

БЕСЕДКА «Ласточкино гнездо»



СВЧ НА ПОЛОЧКЕ



СКАМЬЯ
С РЕЗНОЙ СПИНКОЙ



ПОДИУМ В ИНТЕРЬЕРЕ

1/2006



06001



4 607021 550055



Для оклейки решетки лучше использовать рулонную кальку. Лишнюю бумагу аккуратно обрезают острым ножом.



По японским традициям на однообразном фоне должен быть элемент, притягивающий взгляд, например, один квадрат решетки, который окрашен в красный цвет.

ОКОННАЯ ШИРМОЧКА

В японских домах традиционно в качестве каркасов стен, перегородок и ширм использовались деревянные решетчатые конструкции, оклеенные бумагой.

Подвесные решетки, которые можно использовать и как перегородки, и как ширмы, называются сёдзи. Подвешенная в оконном проеме решетка сёдзи придаст помещению японский стиль.

Решетку можно изготовить самостоятельно из сухих хвойных реек, соединив их при помощи гвоздиков и клея внакладку или врезав в полдерева. После окраски черным мебельным лаком



Подвесные крючки легко согнуть из стальной проволоки Ø 1,5–2 мм.

к решетке приклеивают карандашную кальку.

Подвешивают сёдзи на проволочных крючках.

Главный редактор **Ю.С. Столяров**
РЕДАКЦИЯ:

В.Г. Бураков (заместитель
главного редактора),

А.Г. Косаргин, В.Н. Куликов (редакторы),
Г.В. Черешнева (дизайн,
цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель – ООО «САМ».

Адрес редакции: **127018, Москва,**
ул. Полковая, 3, стр. 2.

(Почтовый адрес редакции:
129075, Москва, И-75, а/я 160).

Тел.: **(095)689-5255, 689-5236; 689-9116;**

e-mail: ds@master-sam.ru

http://www.master-sam.ru

Журнал зарегистрирован
в Министерстве РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых
коммуникаций. Рег. № 014696.

Подписка по каталогам «Роспечать»
и «Пресса России».

Розничная цена – договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 60 015. Тираж: 1-й завод –
17 500 экз. отпечатан

в ООО «Издательский дом
«Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала
«Делаем сами» без письменного
разрешения издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи
не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы
просим обращаться

по тел.: (095) 689-9116,
689-5255.

Ответственность за точность и содержание
рекламных материалов несут
рекламодатели.

РАСПРОСТРАНИТЕЛЬ –
ООО «Издательский дом «Гефест».

Адрес: **127018, Москва,**
ул. Полковая, 3, стр. 2;

тел. **(095)689-5255;**

Тел./факс **(095)689-5236;**

e-mail: gefest@rol.ru

Во всех случаях обнаружения
полиграфического брака в экземплярах
журнала «Делаем сами» следует обращаться
в ООО «Издательский дом «Медиа-Пресса»
по адресу: **127137, Москва, ул. «Правды», 24,**
стр. 1.

Тел.: **257-4892, 257-4037.**

За доставку журнала несут
ответственность предприятия связи.

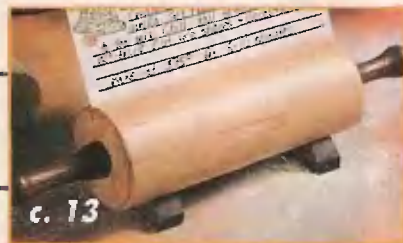
© «Делаем сами», 2006, №1 (78).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с 1997 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- | | |
|-----------|------------------------------------|
| 2 | ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА |
| 13 | Оконная ширмочка |
| | Держатель для рецептов |
| 4 | САДОВЫЙ ИНТЕРЬЕР |
| 6 | Беседка «Ласточкино гнездо» |
| | Сооружение |
| | панельной ограды |
| 8 | Скамья с резной спинкой |
| 32 | Птичья столовая |
| | МЕБЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ |
| 10 | Шкаф-витрина |
| 14 | Кровать и подиум |
| 22 | Прикроватный столик |
| 30 | Столешница |
| | из дверного полотна |
| 34 | Полочка под микроволновку |
| | ОСНАЩАЕМ МАСТЕРСКУЮ |
| 18 | Самодельный токарный |
| | по дереву |
| | ДОМАШНИЙ РЕМОНТ |
| 20 | Восстановление |
| | с модернизацией |
| 24 | Ремонт оконных карнизов |
| 28 | Отделка двери |
| | в традиционном стиле |
| | МАСТЕРУ НА ЗАМЕТКУ |
| 21 | Упор-поддержка верстаку |
| 21 | Чертим параллельную |
| | сложной кривой |
| 21 | Как приклеить окантовку |
| | к большому щиту |
| 23 | Шлифуем вогнутые |
| | поверхности |
| 23 | Ключ всегда под рукой |
| 23 | Козлы вместо помощника |
| 23 | Как хранить кисти |
| | КЛАССИКА XX ВЕКА |
| 27 | Из шпунтованной доски |



с. 13



с. 6



с. 20



с. 28



с. 27



БЕСЕДКА «ЛАСТОЧКИНО ГНЕЗДО»

Недавно мы с мужем купили себе садовый участок. Он одной стороной выходит на край высокого, глубиной метров 30, крутого оврага и заканчивается небольшим мысом с отвесными краями. Напротив, на другой стороне оврага — высокие деревья и поля до горизонта. Место очень живописное, но неудобное и опасное. Я решила его облагородить и попросила мужа выстроить мне беседку на манер «Ласточкиного гнезда» в Крыму — оно тоже стоит на обрыве. По моему замыслу беседка, расположенная на краю южного склона глубокого и широкого оврага, будет освещаться солнцем с востока, юга и запада в течение всего светового дня. Кроме то-



Рассказывает Авдеева Вера Николаевна — инженер-электрик из Нижнего Новгорода.

МАТЕРИАЛЫ:

брусья 100x100x6000 мм — 2 шт.;
доски шпунтованные толщиной 40 мм — 7 м²; брусья 50x100x3000 мм — 17 шт.;
доски 25x150 мм — 17 м²;
доски 25x100x3000 мм — 16 шт.;
брусья 50x50x3000 мм — 10 шт.; асбестоцементные трубы Ø 120 мм и длиной — 3000 мм — 4 шт.;
линохром, 2 рулона по 10 м²;
водостойкий лак — 4 л.

го, она будет защищена от северного ветра садовыми посадками, что делает ее очень привлекательной для отдыха вдали от посторонних глаз.

Мой муж, ранее не делавший таких работ, но всё время хотевший что-то изготовить своими руками, сразу загорелся этой идеей и попросил своего друга, классного инженера-строителя, нарисовать проект беседки. Тот охотно согласился сделать проект и помочь в строительстве.

Все стройматериалы мужчины закупили на ярмарке стройматериалов за один день и привезли в сад.

Материалы вместе с транспортировкой обошлись в 7700 рублей.

Работы по возведению беседки производили вдвоем с использованием подручного инструмента.

Сваи опустили в скважины, пробуренные рыболовным буром Ø120 мм. Бурение прошло довольно просто и быстро, я только радовалась за строителей. Внутреннюю полость залили бетоном и заармировали. Фундамент сделали без особого труда за полдня. Установили стойки, обвязали их поверху и понизу балками, установили подкосы и горизонтальные планки. К вечеру каркас был готов к установке стропил.

Стропила выкраивали и собирали на земле. Для установки стропил поверх каркаса выложили подмости из досок 50x200 мм.

Дощатую обрешетку и листы линохрома (технониколь) выкраивали на земле по шаблону, укладку произво-



Углы беседки обязаны подкосами и горизонтальными планками.



Вид снизу на стропильные балки беседки.

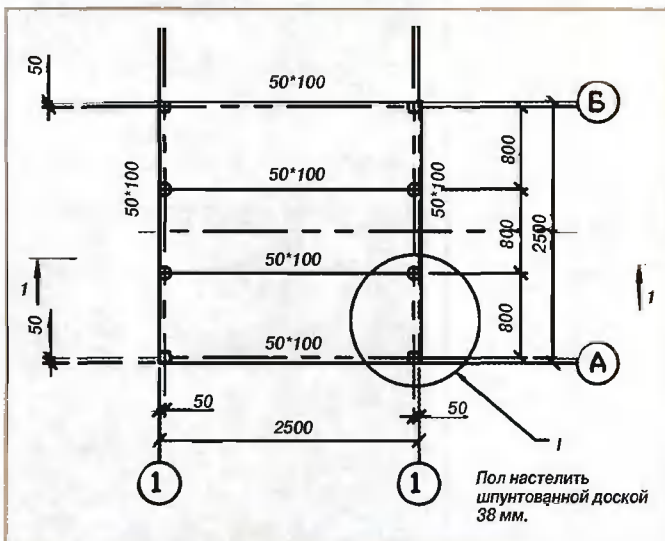


Схема балок на отметке 0,000.

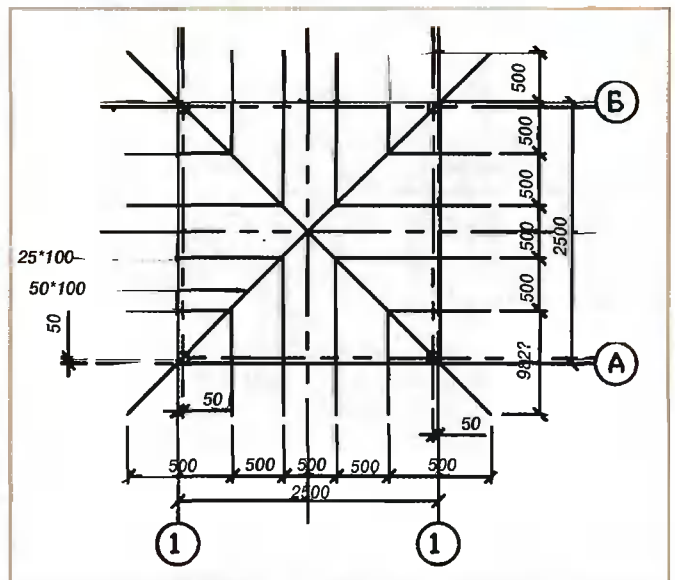
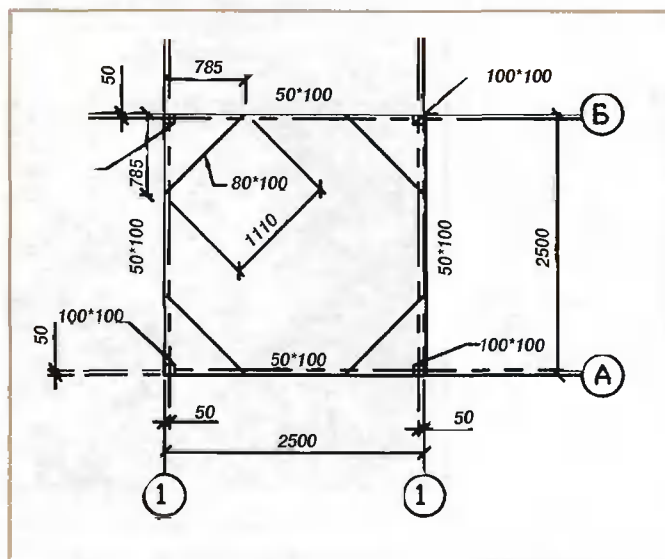


Схема стропильных балок.

дли с лестницы-стремянки. Доски обрезали электрической дисковой пилой, линокрум — ножом.

Брусья соединяли 100-мм гвоздями, обрешетку крепили 70-мм гвоздями.

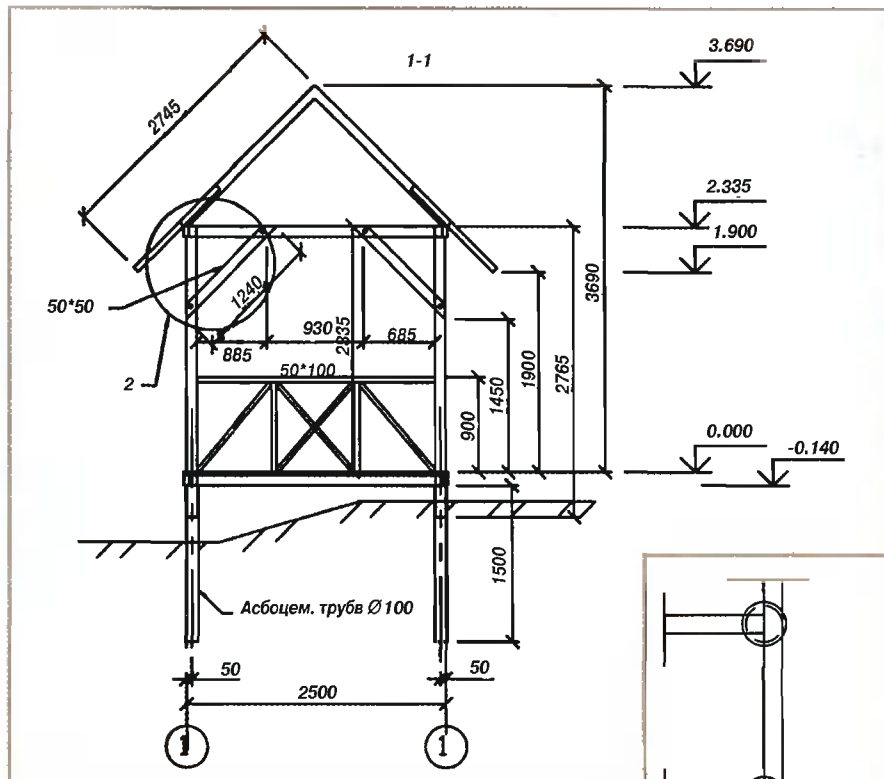
Самая опасная работа была на высоте по укладке стропил и линокрума. Я очень переживала за мужа и боялась, как бы он не свалился с крыши на самое дно оврага.

Все открытые ветру и дождю деревянные поверхности я сама покрыла водостойким лаком.

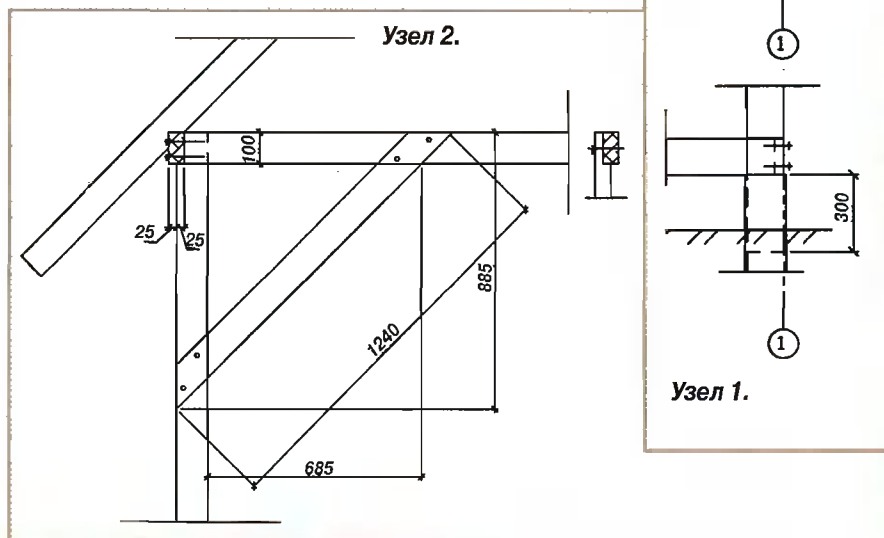
Осталось только подобрать и установить на коньке подходящий флюгер. Где вот только взять его, подскажите, если знаете.

Всего на строительство затратили семь дней.

Схема балок на отметке 2,335.



Беседка. Сечение 1-1.



Беседка получилась очень удачной! Теперь буду отдыхать только в саду, ни на какие Канары не поеду! А может и поеду зимой, когда в беседке делать будет нечего.

Монтаж «Ласточкина гнезда».



Разберите старую ограду.



В качестве направляющей для стоек будет шнур, который натяните между вешками.



Определите и отметьте колышками места установки стоек.



В целях экономии времени пробурите ямы для стоек.



СООРУЖЕНИЕ ПАНЕЛЬНОЙ ОГРАДЫ

Этот фотоочерк дает определенное представление о сооружении в одиночку красивой и добротной ограды.

Секрет сооружения такой ограды в том, что ее стандартные элементы — панели и Т-образные в сечении стойки из брусков — можно собрать заранее,



Установив стойку, закрепите ее утрамбованным крупным щебнем.



Загладьте поверхность бетона.



Проверьте вертикальность стойки.



Прикрепите к стойкам панель.



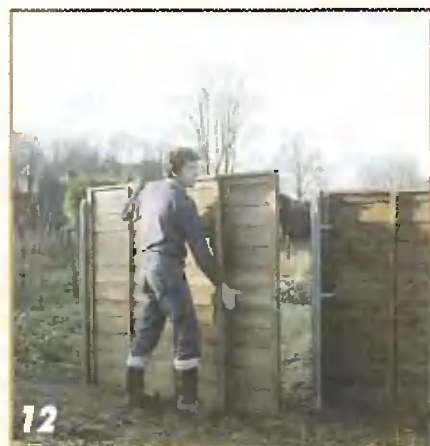
Забетонируйте основание стойки.



Проверяйте горизонтальность каждой устанавливаемой панели.



Установите следующую стойку.



В такой последовательности возводите и остальные звенья ограды.



Получилась хорошая, прочная, добротная ограда.

а на месте смонтировать забор из уже готовых элементов. Порядок сборки ограды показан на фото 1–13.

СКАМЬЯ С РЕЗНОЙ СПИНКОЙ

Этот вариант садовой скамьи отличается простотой и доступен для изготовления любому домашнему мастеру. Детали скамьи выкроены из покупных строганых заготовок хвойной древесины и собраны на шурупах-саморезах.

Идею сделать садовую скамью я подсмотрел в магазине стройматериалов. Изготовление ее показалось простым и доступным даже для меня, начавшего заниматься столярно-мебельным делом не так давно.

Обычно делая скамью типовым способом, для соединения деталей необходимо выполнять врезные шипы и пазы, что довольно-таки сложно без применения станочного оборудования или хорошего инструмента. Да и времени на такую работу уходит много, а сделать ее без навыков столяра вообще невозможно.

Прежде всего я измерил в магазине размеры скамьи и всех ее деталей, нарисовал эскиз и приступил к изготовлению.

Основные детали в скамейке — это левая и правая сборные ножки, все остальное — поперечные и продольные перемишки, подкосы прямоугольного профиля, три доски сиденья и одна доска спинки.

По размерам я выкроил все детали и тщательно отшлифовал каждую из них. Весь следующий процесс сборки состоял лишь в простом соединении элементов лестницы саморезами Ø6 мм и длиной 60 мм.

Чтобы соединение получилось прочно стянутым, я предварительно сверлил отверстия Ø6 — 6,5 мм в тех деталях, которые должны притягиваться шляпкой самореза. А для полной надежности места стыка деталей я промазывал еще и столярным мебельным клеем.

Первыми операциями были сборка



Сборка на саморезах правой ножки скамьи из подготовленных деталей (левая на фото — вдали).



Установка средней доски сиденья на ножках скамьи.



Установка крайней доски сиденья на ножках скамьи.

левой и правой ножек скамьи (рис. 2). Заднюю ножку 1 с передней ножкой 3 соединил верхней 2 и нижней 8 пере-

мишками. При этом следует обратить внимание на то, что для левой и правой ножек скамьи перемишки должны распо-

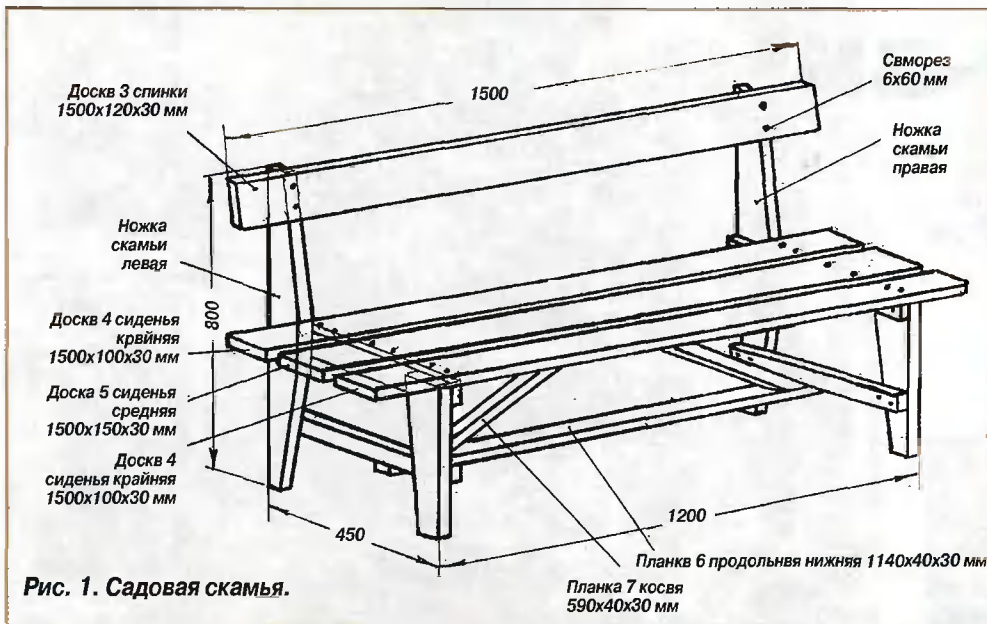


Рис. 1. Садовая скамья.



Установка доски спинки на ножках скамьи.

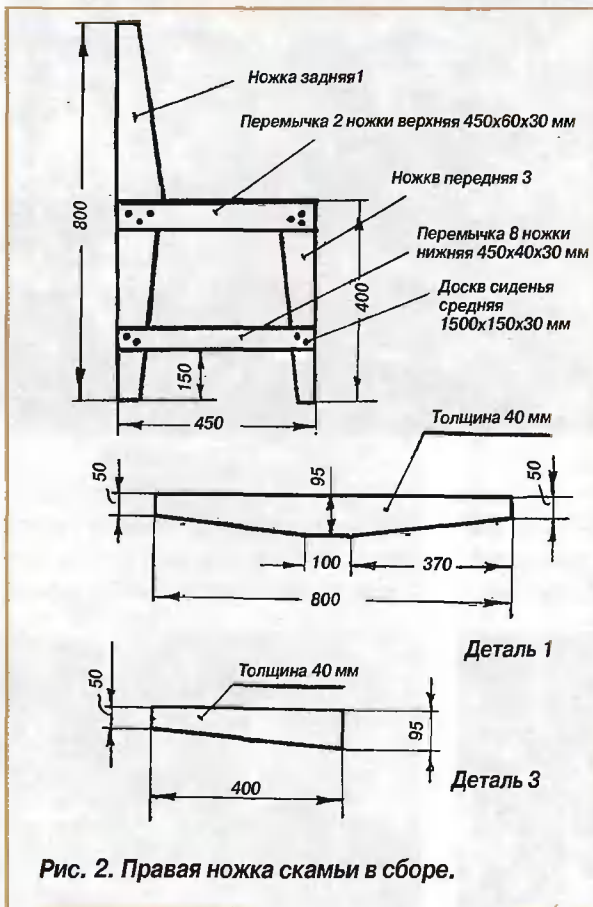


Рис. 2. Правая ножка скамьи в сборе.

лагаться с разных сторон.

Далее собранные таким образом ножки скамьи соединил снизу продольной планкой 6 (рис. 1), установил и скрепил саморезами доски сиденья 4 и 5 и спин-



Рис. 3. Сборочный чертеж садовой скамьи.

**Готовая
быстрособорная
садовая скамья.**

ки 3. А чтобы скамья была устойчивой в продольном направлении, я установил две планки 7 подкосов, предварительно обеспечив перпендикулярность ножек скамьи и досок сиденья.

На этом процесс сборки скамьи и заканчивается. Как видите, ничего сложного, все весьма просто и доступно для любого, кто может отрезать доску и вкрутить саморез отверткой. Для меня же главное было и то, что ска-



мья была сделана своими руками не хуже магазинной и гораздо дешевле.

**Павел Акимов,
учащийся колледжа, г. Москва**

ШКАФ-ВИТРИНА

Наличие ручного фрезера с набором фасонных фрез позволяет мастеру делать красивую и удобную мебель. Профилирование кромок, фальцовка, формирование пазов и отверстий под шпонки и нагели — все доступно сделать в «домашних» условиях, а в результате — мебель, не уступающая магазинной.

Этот шкаф может служить и в качестве книжного с полками для старинных фолиантов, и в качестве витрины с остекленными дверцами, и в качестве красивого гардероба с филенками из натурального дерева.

Выкроив детали (см. рис. и табл.), начинают сборку шкафа с цоколя. Обе плиты днища **1** имеют по бокам и спереди декоративный профиль, выбираемый верхней фрезой. В нижней плите выбирают фальц под заднюю стенку, верхнюю плиту обрезают сзади примерно на 5 мм. Выдвижной ящик и обвязки **17** собирают на клее и небольших гвоздях, другие соединения — на клее и деревянных шпонках. Таким же образом собирают остальные части корпуса.

Заднюю стенку крепят небольшими шурупами-саморезами для дерева. Верхний фриз, идущий по периметру, собирают из деталей **8–11**, которые профилируют по отдельности, а затем приклеивают к шкафу.



У днища **1** сзади имеется фальц, в котором крепится задняя стенка. Такой же фальц выбирают в крышке **6**.



Немного сложнее сборка выдвижного ящика. Его передняя стенка — однослойная, без декоративной накладки. Вдоль передних кромок фрезой выбирают деко-

ративный профиль, вдоль задних — фальц. Четыре стенки соединяют друг с другом на клее и нагелях. В боковых и передней стенках предварительно выбира-



У обоих цокольных стенок **2** по периметру кромок выбирают декоративный профиль. Это можно сделать фрезой с опорным подшипником.



Смотрится неплохо: направляющие выдвижного ящика немного выдаются вверх, чтобы при выдвигании и задвигании ящика не повредить поперечную обвязку **3**.



Полностью собранная на нагелях и склеенная цокольная тумба. Детали 17 предотвращают выпадение выдвинутого ящика.



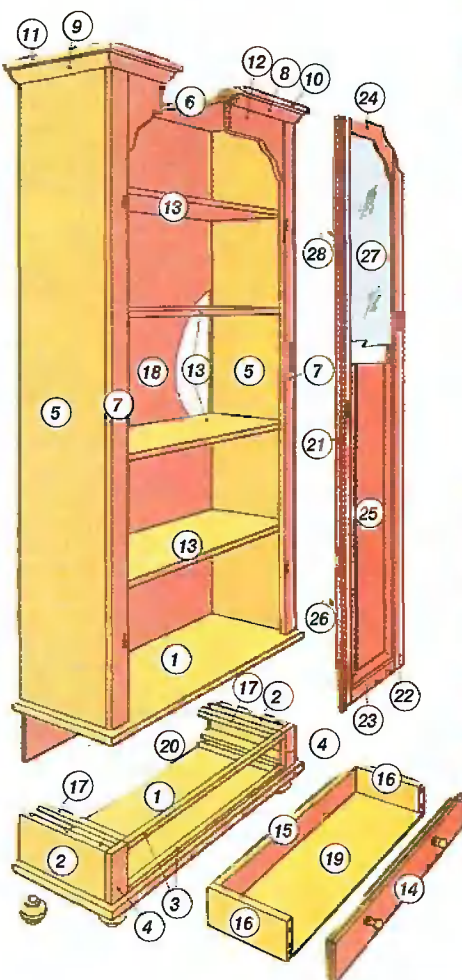
Так получается декоративный профиль раскладок 8 и 9: сначала фрезой в рейке выбирают «выкружку», затем раскладку переворачивают узкой стороной вверх и профилируют.



Вдоль кромок передней стенки выдвигного ящика также выбран декоративный профиль. С задней стороны вырезан фальц, чтобы ящик задвигался полностью.

ют паз под днище, которое затем вставляют со стороны задней стенки.

Сборка дверец отличается большей сложностью. Здесь в каждом случае надо изготавливать рамы, с внутренней



Перечень деталей и материалов

Поз.	Наименование	Кол.	Размеры, мм	Материалы
1	Днище	2	1000x400x19	Сосновый щит
2	Боковые стенки цоколя	2	360x140x19	«-»
3	Поперечные обвязки цоколя	2	840x20x19	«-»
4	Передние стенки цоколя	2	140x60x19	«-»
5	Боковые стенки шкафа	2	1780x360x19	«-»
6	Крышка шкафа	1	960x379x19	«-»
7	Передняя стенка шкафа	1	1780x60x19	«-»
8	Декоративная раскладка	1	1000x20x19	«-»
9	«-»	2	399x20x19	«-»
10	Карнизная доска	1	1030x55x19	«-»
11	«-»	2	414x55x19	«-»
12	Декоративный козырек	1	840x250x19	«-»
13	Полки	4	918x350x19	«-»
14	Передняя стенка выдвигного ящика	1	856x110x19	«-»
15	Задняя стенка ящика	1	798x80x19	«-»
16	Боковые стенки ящика	2	330x95x19	«-»
17	Упорные обвязки	2	350x20x19	«-»
18	Задняя стенка шкафа	1	1957x940	Сосновая фанера толщиной 5мм
19	Днище выдвигного ящика	1	816x339	«-»
20	Брусok	2	350x60x20	Сосна
21	Обвязка	2	1725x60x15	«-»
22	«-»	2	1640x60x15	«-»
23	«-»	2	307x60x15	«-»
24	«-»	2	307x240x15	«-»
25	Филенки	2	1623x325x15	«-»
26	Штапик	~ 7,5 м	25x6	«-»
27	Стекло	2	1623x325x4	«-»
28	Штапик	~ 7,5 м	25x6	Сосна

Кроме того потребуются: упорная планка сечением 20x10 мм и длиной 1725 мм; две петли; два выдвигных фиксатора; замок; две сосновые плашки из отходов (под шаблоны лекальных обвязок); 4 деревянных нагеля Ø6x50 мм; гвозди; столярный клей.



Здесь показана конструкция выдвигного ящика. В боковых и передней стенках выбран паз, в который сзади вставляется днище.



Лекальный контур обвязки дверной рамы лучше выпилить электроробзиком.



9
Зажав в патроне дрели шлифовальную насадку, готовят кромку для профильного фрезерования.



12
Для варианта со сплошными дверцами изготовьте филенки. При этом рама служит шаблоном для разметки контуров филенки.



15
Уложите шкаф на заднюю стенку, установите дверцы и просверлите отверстия под петли. На этом этапе филенки еще не вставлены.



10
С внутренних и внешних кромок деталей 22–24 выбирают со стороны шкафа фальц. В детали 21 — только со стороны филенки.



13
Для лекального фрезерования нужен шаблон, который будет направлять движение копировальной втулки. Глубину фрезерования определяют опытным путем.



16
Стекла фиксируют на своем месте узким штапиком и стекельными штифтами (небольшими гвоздиками).



11
С помощью фасонной фрезы с упорным подшипником в наружных и внутренних кромках рам делают фигурные выборки — «выкружки».



14
Чтобы предотвратить заваливание фрезы, к подошве фрезера можно прикрепить деревянный направляющий брусок.

задней стороны которых выбирают по периметру фальц. С наружной стороны фальц вырезают сверху, снизу и со стороны петель.

Теперь в фальцы можно вставить стекла, нарезанные по размеру, и закрепить их штапиками и гвоздиками.

Порядок изготовления дверок с деревянными филенками показан на фото 12–15. Обратите внимание на то, что филенки не должны слишком плотно садиться в рамы. Разметить филенки начерно можно, уложив на заготовки готовые рамы и обведя контуры карандашным грифелем. Чтобы подогнать филенку в районе лекального угла, сделайте из отходов деревянный шаблон, вдоль которого фрезой пройдите заготовку. Ножки можно купить или выточить самостоятельно.

Для отделки поверхностей шкафа подойдут воск для дерева, прозрачный лак или — для получения исключительного эффекта — янтарный лак.

ДЕРЖАТЕЛЬ ДЛЯ РЕЦЕПТОВ

Чтобы, приготавливая новое блюдо, можно было иметь в поле зрения текст рецепта, а из-за брызг и просыпанных ингредиентов не испортились карточки с записями, последние вставляют в оригинальный держатель.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕРЖАТЕЛЯ

1. Цилиндр **А** выпиливают из кленовой заготовки размерами 50x50x140 мм, которую можно набрать из дощечек и склеить.

2. На торцах заготовки находят центры и накалывают их шилом. Устанавливают заготовку между центрами токарного станка, вытачивают цилиндр $\varnothing 45$ мм и торцуют его.

3. Не снимая цилиндр **А** со станка, гладко зачищают его поверхность.

4. Закрепив цилиндр **А** в столярной струбцине, в торцах сверлят глухие отверстия $\varnothing 12$ и глубиной 12 мм (фото 2).

5. Зажимают цилиндр **А** в верстачных тисках и наградкой пропиливают щель шириной 1,5 мм и глубиной 6 мм для карточек. Окончательно зачищают цилиндр.



На торцах цилиндра **А** определяют центр и сверлят глухие отверстия $\varnothing 12$ и глубиной 12 мм под ручки.

ВЫТАЧИВАНИЕ РУЧКИ

1. Для изготовления ручек **В** из орехового шканта отпиливают две заготовки $\varnothing 12$ и длиной 85 мм.

2. Зажимают шкант в патроне сверлильного станка так, чтобы он выступал на 60 мм. Включают станок и на скорости 750 об/мин ручной дрелью с зачистным барабаном $\varnothing 50$ мм по шаблону (рис. 2) вытачивают вогнутую поверх-



Ручной дрелью обтачивают ручки **В** на сверлильном станке.

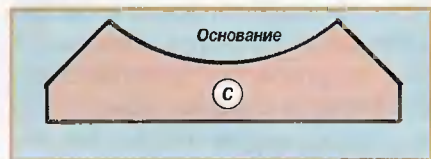


Рис. 3. Шаблон основания.

ность (фото 3). Затем вытачивают вторую ручку и вручную придают концам ручек нужную форму.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОСНОВАНИЙ

1. Переводят шаблон (рис. 3) на заготовку из ореха и выпиливают два основания. Гладко зачищают их.

2. Проклеивают и прижимают основания к цилиндру (см. рис. 1).

3. Удаляют все излишки клея и гладко зачищают держатель. Наносят прозрачную отделку.

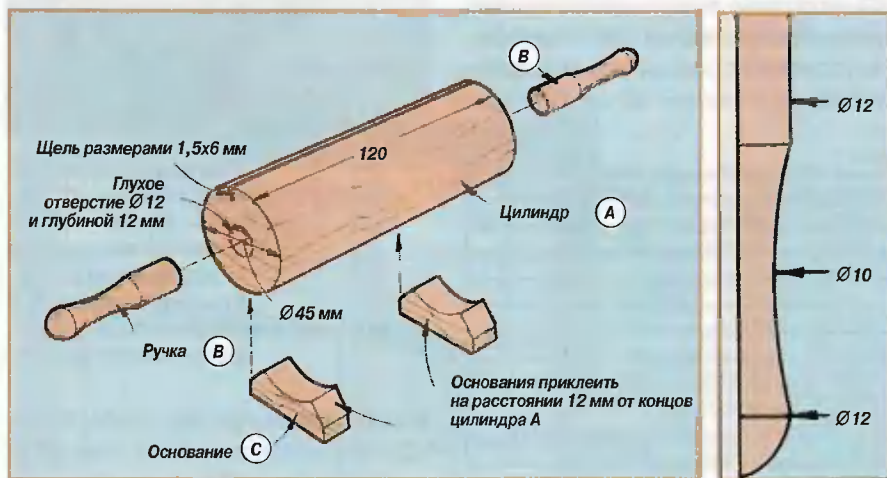


Рис. 1. Детали держателя.

Рис. 2. Шаблон ручки.

Подиум — идеальное решение, чтобы обустроить маленькие комнаты. В данном случае подиум, оборудованный рабочим местом с письменным столом, используется и как хранилище, в которое можно частично задвигать кровать. В подиуме имеются также ящики для хранения постельного белья.



КРОВАТЬ И ПОДИУМ

Конструкция подиума — самонесущая, то есть не заблокирована ни со стеной, ни с полом. Таким образом, шумы, возникающие при ходьбе по подиуму, не распространяются на соседние помещения. К тому же уровень этих шумов незначителен благодаря уложенным между стенками подиума и досками пола изоляционным войлочным полосам.

Сборку подиума ведут непосредственно на месте. При этом отдельные его узлы отодвигают от стены на расстояние, удобное для работы. Затем собранную конструкцию придвигают к стене и между подиумом и стеной или плинтусом укладывают войлочные полосы. Если

пол — без коврового покрытия, изоляцию кладут под стенки и перегородки подиума.

Делают подиум в несколько этапов. В **таблицах 1–4** приведены необходимые детали и материалы для изготовления подиума и мебели, установленной на нем.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДИУМА

Начинают изготовление подиума со сборки его каркаса (**рис. 1**). Для этого правую стенку **А**, короткую **С1** и длинную **С2** продольные перегородки запиливают таким образом, чтобы позднее можно было установить ступеньку лестницы высотой 160 мм и шириной 320 мм. Затем пе-

Подиум, устроенный из строганых сосновых досок, верхняя часть которого расположена на высоте 50 см, делит помещение на два уровня. При высоте потолка 2,50 м на подиуме можно стоять в полный рост. Около кровати, которая днем убирается под подиум, организовано рабочее место со столом, изготовленным из клееного щита толщиной 30 мм. На стене смонтированы металлические книжные полки.



Под крышкой первой ступени подиума (ширина — 51 см, глубина — 50 см) — место для хранения постельных принадлежностей. Крышку, снабженную врезанной металлической ручкой, просто кладут сверху.

реднюю поперечную перегородку **В1** соединяют на шурупах с левой стенкой **А**, а все перегородки **В2** — с правой стенкой **А**. Обе короткие перегородки **С1** и длин-

Таблица 1. Детали и материалы каркаса подиума

№	Наименование	Кол.	Размеры, мм			Материалы
			толщ.	шир.	длина	
1	Стенка А	3	19	320	По месту	ДСП
2	Поперечная перегородка В1	1	—	—	—	—
3	Поперечная перегородка В2	3	—	—	—	—
4	Продольная перегородка С1	3	—	—	—	—
5	Продольная перегородка С2	1	—	—	—	—
6	Стенка для ступени D	1	19	160	по месту	—
7	Несущий элемент Е	4	35	55	по месту	Строганая кровельная рейка
8	Опорная рейка F	4	10	30	по месту	Ель

Кроме того потребуются: доски толщиной 22 мм — для пола, войлочные полосы шириной 20 мм — для изоляции.



Кровать с основанием под матрац размерами 140x200 см (габаритные размеры кровати — 144x204 см) перемещается на роликах. Она выдвигается из-под подиума с помощью лакированной деревянной ручки.

ную перегородку **C2** крепят шурупами к задней стенке **A**.

После этого придвигают к стенкам и крепят на шурупах оба собранных узла. Устанавливают в нишу П-образную базовую конструкцию и крепят остальные перегородки.

Потом в зоне ящиков для постельного белья устанавливают оба поперечных не-

сущих элемента **E**. Для этого запиливают по месту перегородки, укладывают рейки и крепят их к последним, ввертывая шурупы сквозь рейки. На все стенки и перегородки укладывают изоляционные войлочные полосы.

Затем крепят шурупами к стенкам и перегородкам первую шпунтованную доску (у стены) пола, предварительно срезав заплечики паза. Подгоняют и крепят следующую доску. И так далее.

У шпунтованных досок, укладываемых в зоне ящиков для постельного белья, срезают заплечики паза или, соответственно, гребень и крепят к ним снизу на клею и шурупах опорные планки.

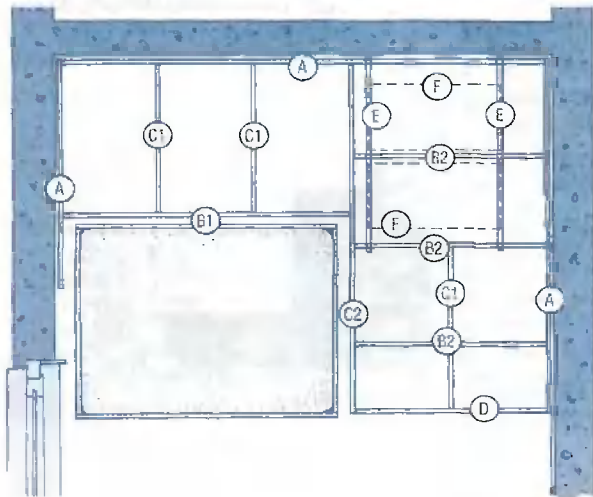


Рис. 1. Расстояние между поперечными стенками подиума не должно превышать 650 мм, иначе доски его пола будут прогибаться. В зоне лестницы необходимо предусмотреть дополнительную продольную стенку.

ЛЕСЕНКА И ЯЩИКИ

Ступени и крышки ящика изготавливают из строганных досок (рис. 2, 3, 4). Детали ступени можно соединить одну с другой «на ус» вставной шпонкой (если есть фрезерная машинка для выборки пазов на соединяемых поверхностях) или встык на шурупах. В последнем случае вертикальную деталь ступени (подступенок) надо будет подогнать к горизонтальным деталям (проступям).

Чтобы сделать ступени, сначала крепят шурупами к базовой конструкции стенку **D**, а затем раскраивают и крепят к этой стенке нижний подступенок. Отпиливают по размерам и склеивают друг с другом строганные доски для первой проступи.

Потом крепят на клею и шурупах к задней кромке проступи верхний подступе-

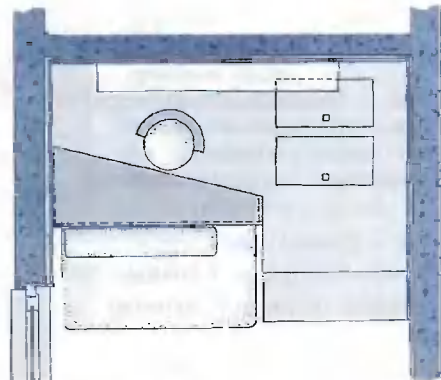


Рис. 2. Вид сверху. Здесь показано положение письменного стола, ящиков для постельного белья и кровати (выдвинута вперед).

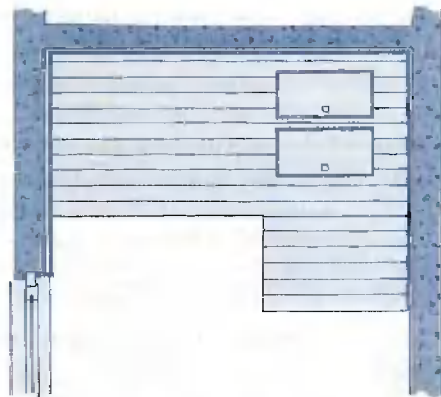


Рис. 3. Доски пола подиума укладывают поперек. У пристенной и передней шпунтованных досок спиливают гребень и, соответственно, — заплечики паза.

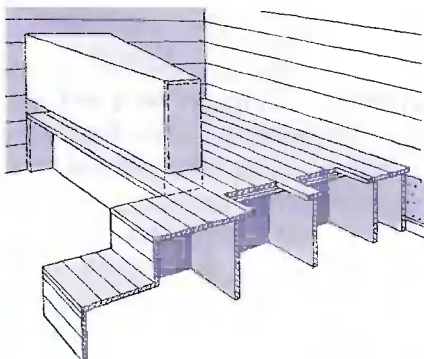


Рис. 4. Чтобы обеспечить жесткость пола подиума, устанавливают вспомогательные бруски.

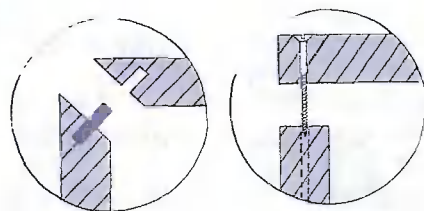


Рис. 5. Проступь можно соединить с подступенком «на ус» и вставной шпонкой (слева) или встык на шурупах (справа).

нок. Собранный узел в виде уголка приворачивают шурупами к стенкам. Затем на шурупах соединяют верхнюю доску с верхним подступенком.

В процессе изготовления крышки ящика раскраивают все строганные доски по длине. Соединяют их между собой на клею в шпунт и гребень. Крайние доски укорачивают до ширины крышки. Затем крепят на клею и шурупах раму к нижней стороне крышки (рама должна иметь такие размеры, чтобы ее можно было подогнать к внутреннему отверстию). Врезают сверху

Таблица 2. Детали и материалы ступенек и ящика для постельного белья

Поз.	Наименование	Кол.	Размеры, мм			Материалы
			толщ.	шир.	длина	
1	Декоративная планка	8	10	22	по месту	Ель, сосна
2	Рейка для рам	8	10	30	«-»	«-»

Кроме того потребуются: врезные ручки для крышек.

Таблица 3. Детали и материалы для изготовления письменного стола.

Поз.	Наименование	Кол.	Размеры, мм				Материалы
			толщ.	шир.	длина	высот.	
1	Столешница	1	22	800	По месту		МДФ
2	Фасадный элемент	1	22		«-»	650	«-»
3	Боковая стенка	1	22	500	«-»	650	«-»
4	Упорный брусок	4	35	55	«-»		Ель, сосна

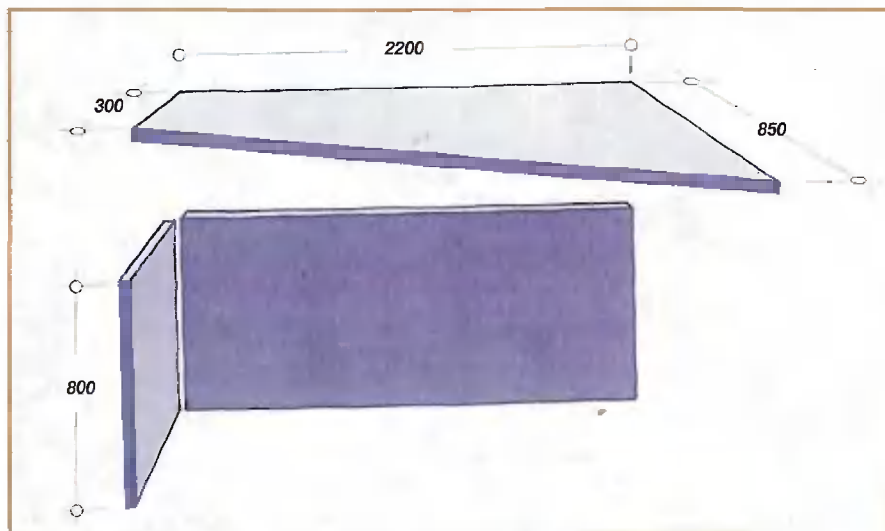


Рис. 6. Письменный стол состоит из трех элементов: столешницы, фасадного элемента и боковой стенки.

металлические ручки. Укладывают крышку на свое место.

СБОРКА ПИСЬМЕННОГО СТОЛА

Сборку письменного стола (рис. 6 и табл. 3) начинают с того, что приклеивают к полу подиума и дополнительно крепят ввертываемыми снизу шурупами упорный брусок, отступив от края подиума на толщину фасадного элемента стола. Затем соединяют на клею и гвоздиках столешницу, фасадный элемент и боковую стенку. Лунки поверх головок гвоздиков заделывают древесной замазкой под цвет материала стола. Потом, установив на подиум собранный стол, крепят его на клею и шурупах к упорному бруску, столешницу на мебельных уголках — к стене, а боковую стенку — к полу.

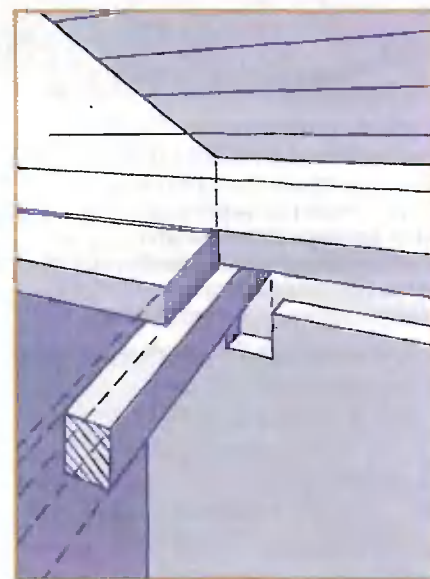


Рис. 7. Проем с крышкой к ящикам для постельного белья. Здесь показано положение опорного бруска, монтируемого в пазе стенки.

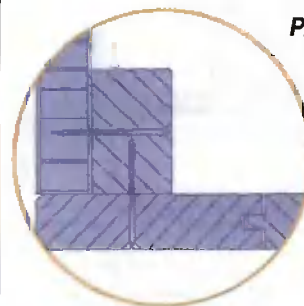


Рис. 8. Фасадный элемент письменного стола и упорный брусок укрепляют край подиума.

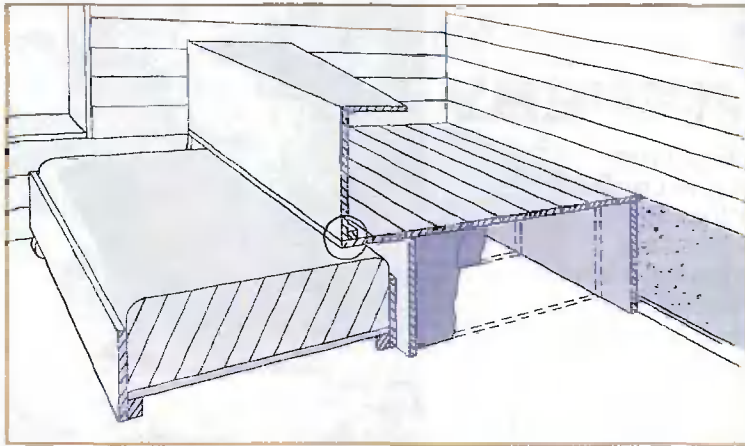


Рис. 9. Кровать лишь частично задвигается под письменный стол (обозначенный кружочком фрагмент см. на рис. 8).

НАСТЕННЫЕ ПОЛКИ

Настенные полки надо купить в магазине в готовом виде в комплекте с несущей шиной (рис. 10). Ширина каждой полки — 201 мм и 360 мм, длина — 1200 мм и 2400 мм. Полки — съемные, монтируются на прикрепляемой к стене несущей шине.

Чтобы установить полки, вначале определяют их положение на стене, размечают и сверлят отверстия под дюбели. Потом последние забивают в отверстия и крепят шурупами к стене несущую шину, предварительно выверив ее уровнем по горизонтали. Затем вставляют полку верхним бортиком в паз несущей шины. При этом надавливают полку слегка вниз, пока она не войдет в зацепление с нижним краем шины.

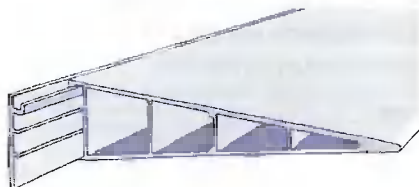


Рис. 10. Настенная полка представляет собой треугольный алюминиевый профиль, усиленный ребрами жесткости, в комплекте с несущей шиной.

Таблица 4. Детали и материалы для обшивки стен досками

Поз.	Наименование	Кол.	Размеры, мм			Материалы
			толщ.	шир.	длина	
1	Доска половая не шпунтованная	12	100	По месту	Ель, сосна	
2	Брусok обрешетки	20	30	По месту	—«—	
3	Подкладки	3	10	20	200	—«—



Рис. 11. Между досками обшивки оставляют небольшие зазоры, обеспечивающие вентиляцию пространства между стеной и обшивкой.



Рабочее место (вид сбоку). Наибольшая ширина столешницы — 85 см. Вся конструкция покрыта красным лаком, контрастирующим с обшивкой стен из вагонки, покрытой белой лазурью. Сиденье стула обтянуто фетром.

ОБШИВКА СТЕН ПОДИУМА ПАНЕЛЯМИ

На рис. и фото стена подиума обшита не шпунтованными панелями, а строгаными досками, которые устанавливают на обрешетке так, чтобы между ними оставался небольшой зазор (рис. 11). Обшитая таким способом стена выглядит более легкой, чем сплошная обшивка из вагонки. Однако стену и бруски обрешетки следует предварительно окрасить в темный цвет, который больше, чем светлый, под-

ходит к цвету досок. Благодаря наличию зазоров между досками происходит свободное циркулирование воздуха за обшивкой.

Обшивку стены подиума начинают с того, что крепят на дюбелях к стене с шагом порядка 600 мм вертикальные бруски, отступив от плинтуса на несколько миллиметров. Расстояние первых брусков от края стены и от угла должно быть 50–100 мм. Затем окрашивают стену и бруски решетки в темный цвет. Когда краска высохнет, выверяют нижнюю доску по горизонтали с помощью уровня, подложив под нее в ее средней части деревянную подкладку и крепят доску гвоздиками к обрешетке и плинтусу.

Устанавливают три деревянные подкладки (по краям и в середине) на нижнюю доску, а на них — вторую снизу доску и крепят ее гвоздиками к обрешетке. И продолжают крепить все доски, проверяя их положение по горизонтали через каждые три-пять из них с помощью уровня.

САМОДЕЛЬНЫЙ ТОКАРНЫЙ ПО ДЕРЕВУ

Описание этого станка прислал нам А. П. Баранов из города Тюмени. О себе Анатолий Петрович сообщил, что ему 55 лет, по профессии он железнодорожник и сколько себя помнит — всегда что-то делал сам. Сейчас у него в мастерской кроме токарного еще несколько самодельных станков: дисковый распиловочный, комбинированный циркулярно-строгальный, электроточило и специальный регулируемый по высоте стол для работы с ручной фрезерной машинкой и электролобзиком. А в планах — создание стационарного фрезерного станка собственной конструкции. Надеемся, что несмотря на занятость на работе, по дому и на даче Анатолий Петрович пришлет нам более подробные описания и своих станков, и других своих самоделок.



А.П. Баранов в своей мастерской.

Свой токарный станок я делал в расчете на то, чтобы на нем можно было обрабатывать детали длиной до 1 м и диаметром до 350 мм (на планшайбе). Кроме прямого предназначения на станке с помощью различных приспособлений можно шлифовать и полировать небольшие детали, фрезеровать, выбирать пазы и гнезда под шипы, сверлить, а также затачивать резцы и сверла. Все эти возможности обеспечивает установленный в передней бабке большой сверлильный патрон с максимальным зажимным диаметром 16 мм.

Основанием моего станка служит мощная деревянная плита толщиной 40 мм (рис. 1). На ней смонтированы передняя бабка, качающаяся платформа для электродвигателя и направляющая рама (салазки), вдоль которой могут перемещаться задняя бабка с конусом и подручник.

Для установки оси передней бабки на необходимой высоте слева на плите основания закреплен постамент, набранный из отдельных брусков. Сверху к нему привинчены длинными сквозными болтами гнезда подшипников. Чтобы упростить сборку, регулировку и центровку вала передней бабки, я использовал здесь самоустанавливающиеся подшипники. После сборки на переднем конце вала крепится патрон (посадка на конус), а на заднем — шкив с тремя ручьями, что позволяет обрабатывать на станке детали на любой из трех скоростей 650, 1650 или 2300 об/мин.

Справа от передней бабки на плите основания установлена направляющая рама

для задней бабки и подручника, собранная из двух стальных уголков 50x50 мм длиной 1 м. Оба уголка рамы предварительно выровнял (отрихтовал) по длинной металлической линейке, а затем, сложив их вместе, обработал напильником и прошлифовал опорные рабочие поверхности. Каждый из уголков направляющей рамы закрепил на плите основания винтами с помощью уголковых кронштейнов, приваренных к их боковой поверхности.

При сборке рамы между плитой основания и направляющими уголками специально оставил зазор величиной около 10 мм. Он необходим, чтобы опилки и стружки не мешали перемещению задней бабки и подручника, а также, чтобы эти стружки было легче убрать после работы.

Конструкция задней бабки показана на рис. 2. Для нее я использовал вращаю-

щийся конус от токарного станка по металлу, у которого проточил конический хвостовик и нарезал на нем резьбу. Точно такую же резьбу нарезал и во втулке, приваренной к вертикальной стойке. Последняя сделана из двух сложенных вместе уголков 50x50 мм, приваренных к направляющей пластине. Ширина гребня этой пластины точно равна ширине просвета между направляющими уголками рамы, чтобы задняя бабка передвигалась вдоль рамы без зазора или даже с небольшим натягом. Фиксируют заднюю бабку на направляющей раме два болта с помощью прижимных пластин (см. рис. 2). Снизу к направляющей пластине задней бабки привинчен шурупами деревянный башмак. Он не позволяет бабке сместиться вниз при отпущенных болтах крепления во время ее перестановки и регулировки.

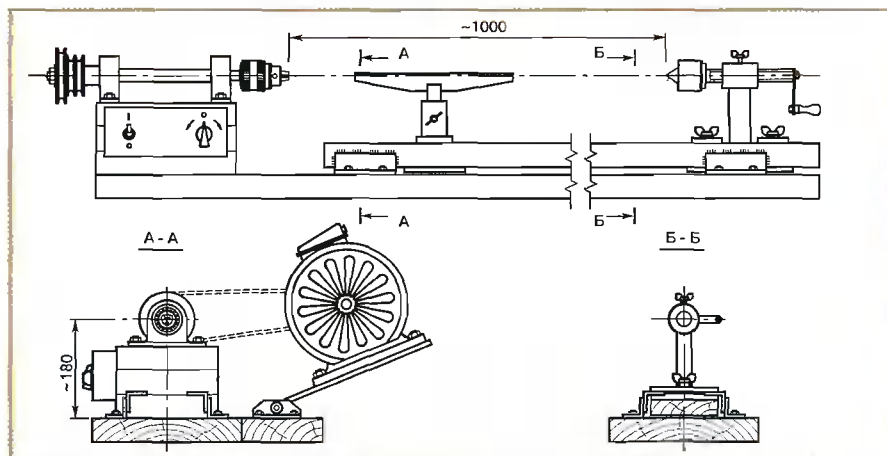


Рис. 1. Самодельный токарный станок по дереву.



Конструкция станка позволяет обрабатывать детали длиной до 1 м.



Точение по шаблону. (Снимок сделан сверху).

Очень похожую конструкцию имеет и суппорт подручника (рис. 3). У него точно такая же, как у задней бабки, направляющая пластина с гребнем, в центре которой приварена резьбовая шпилька М10, а снизу привинчен башмак. Поперечную рейку суппорта я сделал симметричной — с двумя втулками-стойками. Это позволяет закрепить в ней не только подручник для токарных работ, но и установить специальный столик. С помощью этого столика на станке можно выполнять фрезерование кромок, долбление пазов, шлифование и

сверление, закрепив в патроне передней бабки необходимые для этих работ инструменты.

Электродвигатель для привода станка я применил трехфазный, мощностью 750 Вт (1350 об/мин). Установлен он на качающейся платформе (см. рис. 1). Это позволило, во-первых, использовать вес двигателя для натяжения ремня, а во-вторых, легко и просто переключать скорости вращения шпинделя передней бабки — достаточно приподнять рукой платформу с двигателем и перебросить клиновой ремень с одного шкива на другой. Шкивы на валу двигателя и на оси передней ба-

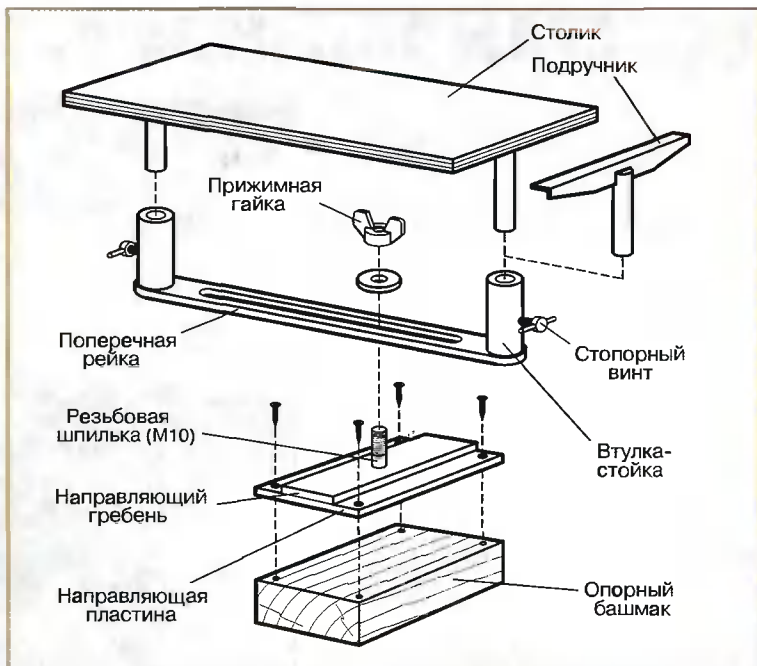


Рис. 3. Суппорт подручника со съемным столиком.



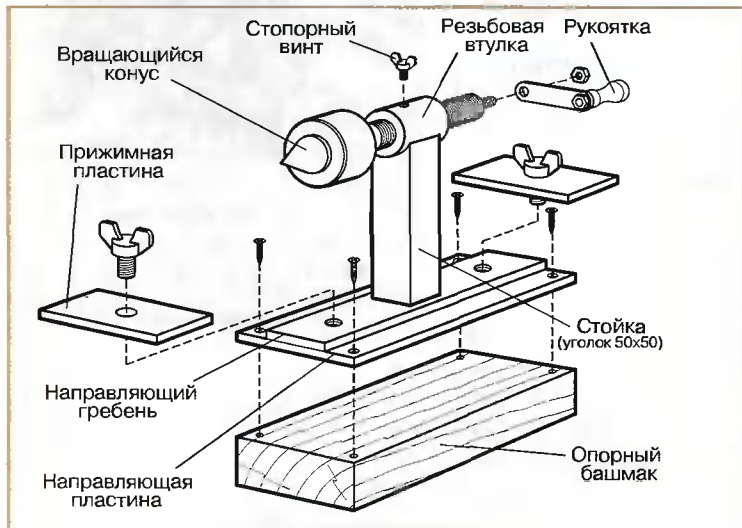
Подставки для цветов, сделанные автором на своем станке.

ки я установил трехручьевые: диаметрами 46:62:62 мм и 96:54:38 мм соответственно. С этими шкивами станок имеет три рабочие скорости вращения шпинделя: 650, 1650 и 2300 об/мин.

Подключен двигатель у меня к однофазной сети по обычной схеме через фазосдвигающий конденсатор емкостью 30,0 мкФ. Одного конденсатора оказалось достаточно и для надежного запуска двигателя, и для работы.

А. Баранов

Рис. 2. Задняя бабка станка.



ВОССТАНОВЛЕНИЕ С МОДЕРНИЗАЦИЕЙ

Если сиденье старого, требующего ремонта стула для вас слишком жестко, то менее чем за день работы его можно не только восстановить, но и модернизировать.

Сегодня в продаже можно найти самые разнообразные стулья, но остановить свой выбор на каком-то конкретном типе бывает трудно. Скорей всего взгляд задерживается на чем-то привычном и хорошо знакомом. Поэтому не лучше ли восстановить и модернизировать старый стул, чем покупать новый? Это поможет сэкономить значительные средства, однако прежде чем приступить к работе, надо соотнести ее со своими навыками и опытом. О том, как это делать, мы и расскажем.

Прежде всего надо определить объем работы исходя из состояния стула и той мебели, среди которой он будет находиться. Внешний вид стула можно существенно изменить под окружающий интерьер в соответствии с вашими вкусами.

Для облегчения работы сначала необходимо разобрать стул на отдельные детали, раскрутив мебельные винты и шу-



МАТЕРИАЛЫ:

многослойная плотная фанера размером с сиденье; плотный пеноматериал толщиной 30–50 мм и размером под сиденье; прочная обивочная ткань — кусок шириной и длиной для одного покрытия сиденья; клей для ПВХ; карандаш и резинка; шурупы; крепежные скобки; лак или краска; наждачная бумага.

рупы, скрепляющие раму сиденья с ножками. Если вместо винтов были применены гвозди, то операция по разборке может оказаться трудной и деликатной, так как существует риск разрушения целостности деталей при работе клещами и ударах молотком. В этом случае нужно, во избежание неприятностей пересмотреть объем работ с таким стулом.



Ремонт начинают с разборки стула и отсоединения сиденья.

Затем фанеру сиденья пробивают у края и электролобзиком вырезают середину. Вырезанный контур будет основой нового сиденья.

В нашем случае используют только рамку от старого сиденья, в которую вставляют новое полумягкое сиденье, обитое плотной тканью. Как сделать его, показано на **фото 1-4**.

УПОР-ПОДДЕРЖКА ВЕРСТАКУ



Рамку накладывают на лист фанеры и длинным карандашом отмечают контур. Чтобы новая фанера точно легла в рамку, по контуру дают соответствующий зазор. Прежде чем резать по полученному контуру верхний слой фанеры прорезают острым ножом.

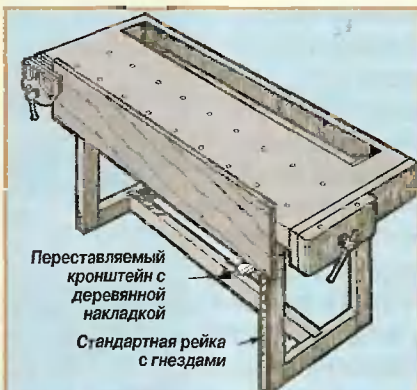


Пеноматериал крепят к основе сиденья клеем для ПВХ. Для обеспечения лучшего контакта поверхности обезжиривают растворителем.



После того, как фанера и пеноматериал склеются в одно целое, их обивают материей, крепя ее скобками к внутренней стороне сиденья.

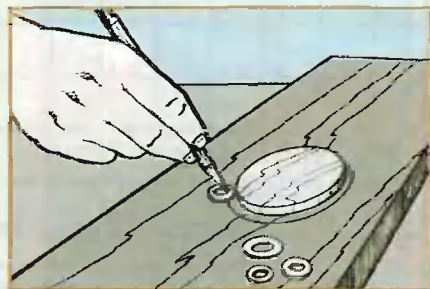
Но прежде чем вставлять новое сиденье, все деревянные детали тщательно зашкуривают и наносят понравившееся лакокрасочное покрытие.



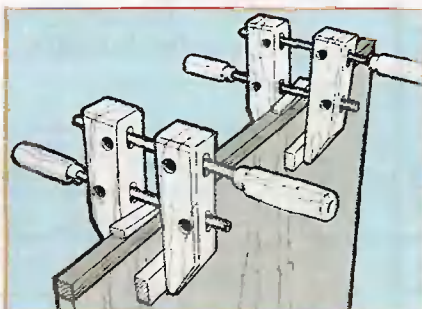
Очень удобный поддерживающий упор для верстака, позволяющий строгать длинные заготовки, можно сделать из универсального кронштейна для полок. Для этого металлическую рейку с гнездами нужно привинтить шурупами к правой ножке верстака, как показано на рисунке, а на полочку переставляемого кронштейна наклеить тонкую деревянную накладку, чтобы на обрабатываемой детали не оставалось следов от контакта с металлом. Теперь, переставляя «упор»-кронштейн по высоте, на верстаке можно строгать длинные заготовки практически любой ширины.

ЧЕРТИМ ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ СЛОЖНОЙ КРИВОЙ

Иногда при разметке деталей надо провести линию на строго фиксированном расстоянии от сложной криволинейной поверхности, например, линию прохода фрезы с учетом толщины направляющей втулки при фрезеровании по шаблону. Сделать это просто, если использовать, как показано на рисунке, в качестве дистанционной направляющей для карандаша обычную металлическую шайбу подходящего размера.



КАК ПРИКЛЕИТЬ ОКАНТОВКУ К БОЛЬШОМУ ЩИТУ



Чтобы плотно прижать рейку к кромке щита на время высыхания клея, совсем не обязательно использовать большие струбцины или ваймы. Это можно сделать и с помощью обычных столярных струбцин, если установить их так, как показано на рисунке. Подбивая клинья, легко отрегулировать необходимое усилие прижима. Вместо столярных струбцин вполне можно установить таким же образом и универсальные С-образные струбцины.

ПРИКРОВАТНЫЙ СТОЛИК

Фанера, ясеневые ветки, клей ЭДП, морилка, лак — вот все, что мне понадобилось для изготовления изображенного на фото столика.

Он может стоять у кровати и на нем помещается небольшой телевизор или ваза с цветами. Словом, затратив пару дней на изготовление столика, вы тоже сможете сделать такую же и не пожалеете.

Столик, имеющий габаритные размеры 560x380x555 мм, показан на фото.

Столешницу столика (рис. 1) и нижнюю полку (рис. 2) я выпилил из 15-миллиметровой шлифованной фанеры. В полке просверлил четыре сквозных отверстия $\varnothing 14$ мм, а в столешнице снизу выбрал столько же гнезд $\varnothing 18$ мм. На токарном станке с использованием шаблонов выточил четыре стойки (рис. 3) и столько же ножек (рис. 4). В верхней

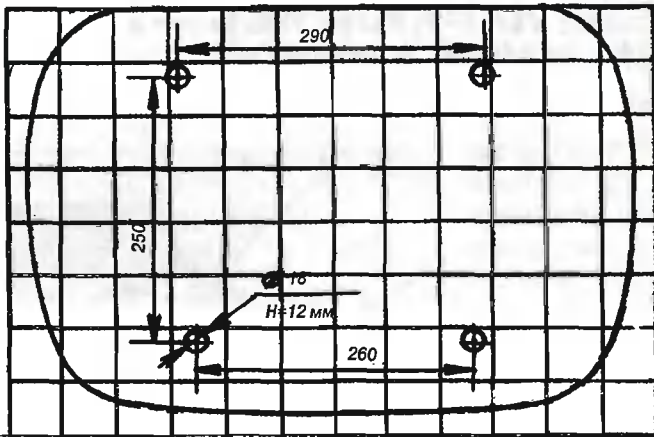


Рис. 1. Столешница.

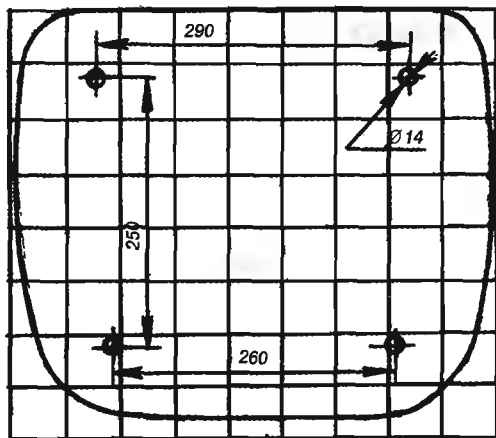


Рис. 2. Нижняя полка.

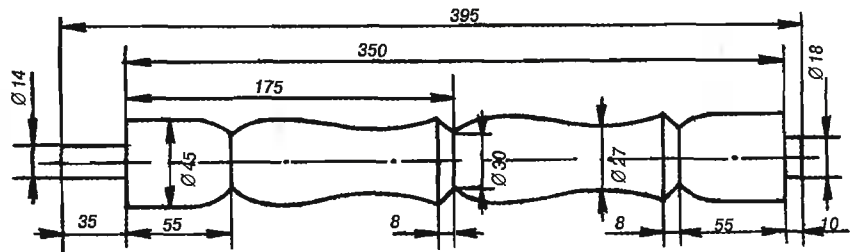


Рис. 3. Стойка.

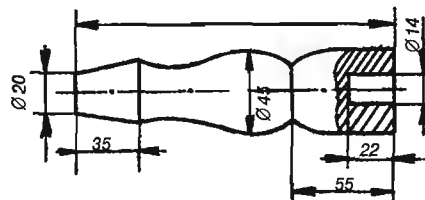


Рис. 4. Ножка.

части каждой ножки по ее центру высверлил гнездо глубиной 22 мм.

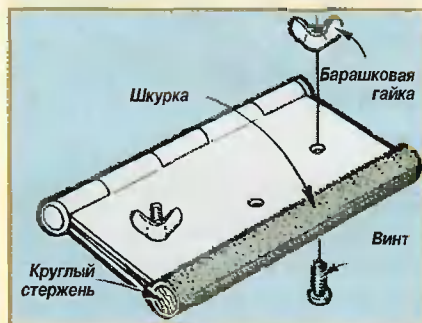
Столик я собрал сначала без клея, а после подгонки деталей произвел оконча-

тельную сборку на эпоксидном клее. Для плотного соединения уложил сверху груз и в таком положении выдержал столик до полного высыхания клея.

Через сутки столик был готов к покрытию лакокрасочными материалами.

**А. Зорин,
г. Харабали,
Астраханская обл.
Фото и рисунки автора**

ШЛИФУЕМ ВОГНУТЫЕ ПОВЕРХНОСТИ



Для шлифования плоских и выпуклых поверхностей обычно используют различные колодочки или брусочки, обернутые шкуркой. Для шлифования вогнутых цилиндрических и эллиптических поверхностей тоже можно сделать универсальную колодочку (см. рисунок). Для этого понадобится любая подходящая по размеру картонная петля, пара винтов с барашковыми гайками и круглый стержень диаметром, соответствующим кривизне шлифуемой поверхности.

КЛЮЧ ВСЕГДА ПОД РУКОЙ

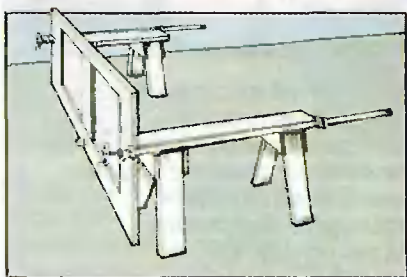
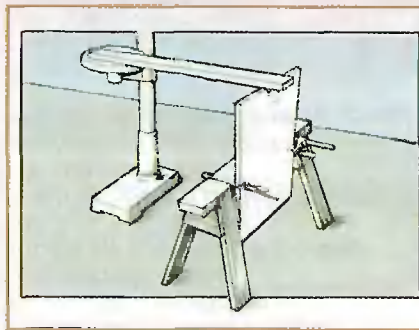
Чтобы ключ от патрона сверлильного станка был всегда под рукой, храните его на магните, прикрепленном двухсторонней липкой лентой в удобном месте на кожухе шпиндельной головки.



КОЗЛЫ ВМЕСТО ПОМОЩНИКА

Всякий раз, когда нужно распустить вдоль, отрезать, просверлить или прострогать заготовку, длина которой намного больше размеров рабочего стола станка, приходится искать помощника, чтобы поддержать свисающий со стола конец заготовки. Если же помощника найти трудно, то для поддержки заготовки придется сделать дополни-

тельную опору, которую можно собрать буквально за пару минут из устойчивых козел, небольшого листа многослойной фанеры и пары струбцин (см. рисунок слева). Выручат козлы и при работе ручными инструментами с деталями очень большого размера, например, при врезке петель в полотно двери (см. рисунок справа).



КАК ХРАНИТЬ КИСТИ

Чтобы во время перерывов в работе каждый раз не отмывать кисть, ее следует хранить в емкости, заполненной растворителем. Тогда, приступая к следующему этапу покраски, нужно просто отжать растворитель из ворса и можно сразу начинать красить.

Но при хранении кисть не должна касаться дна или стенок емкости, иначе ее ворс со временем деформируется, и работать с такой кистью будет очень неудобно или вообще невозможно.



Выполнить это условие хранения очень просто, если использовать емкости из-под различных препаратов бытовой химии с мягкими пластмассовыми крышками. В крышке нужно сделать узкую прорезь, плотно вставить в нее ручку кисти и отрегулировать ее положение так, чтобы ворс не доставал до дна. Остается залить в емкость немного растворителя и плотно закрыть крышку. Учтите, что некоторые растворители разлагают пластик, поэтому заранее проверьте совместимость растворителя с материалом крышки.

РЕМОНТ ОКОННЫХ КАРНИЗОВ

Постоянно испытывая воздействия влаги и ветров, древесина рам, оконных коробок и карнизов со временем разрушается. Чтобы этот процесс приостановить, их следует регулярно осматривать и, если требуется, своевременно ремонтировать. Только так можно продлить срок службы этих конструкций.

Если за состоянием окон постоянно не следить, они в конце концов приобретут крайне неприглядный вид.

Особенно подвержен атмосферным влияниям наружный подоконник или, как его еще называют — оконный карниз. Если у него нет слезника или он слишком мелкий, скапливающаяся на нижней стороне карниза вода не будет стекать. Она проникнет в древесину и начнет свое разрушительное действие. Разрушение будет еще большим, если защитное покрытие с нижней стороны повреждено вследствие разбухания дерева. Повреждение обнаруживают, как правило, лишь после отслоения защитного покрытия с верхней стороны карниза, когда простой ремонт вряд ли уже поможет. В этом случае подоконник надо полностью заменить на новый или, по меньшей мере, залатать поврежденные места.

Насколько сильно повреждено дерево, можно определить, проведя по нему острием инструмента. Беспрепятственное внедрение острия в дерево означает, что в этих местах подоконник полностью прогнил и требует срочной замены. Процесс разрушения может распространиться на оконную коробку и раму. В этом случае надо немедленно приступить к ремонту всего оконного блока.

Атмосферному влиянию подвержены не только дерево и краски, но и бетон.



Пропитавшийся влагой, он под действием минусовых температур постепенно разрушается. Здесь поможет только радикальное вмешательство, например, замена разрушенного слоя бетона клинкерными плитками.

НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ КОНСТРУКЦИИ ОКОН

Каменные и бетонные карнизы нередко являются частью оконных откосов. В этом случае их не так легко отремонтировать, как, например, выступающие за

пределы стены. При внимательном осмотре низа оконной рамы можно увидеть, как сконструировано данное окно. Если карниз расположен намного ниже оконной рамы, его верхний поврежденный слой следует удалить на такую глубину, чтобы вместо него можно было уложить новые клинкерные плитки. Иногда же карниз необходимо полностью удалить, чтобы уложить слой раствора как основу.

При устройстве окна деревянный карниз склеивают с оконной коробкой. По-



Рис. 1. У этой конструкции окна наружный подоконник является частью оконного откоса. При желании облицевать карниз клинкерными плитками необходимо подготовить под них основу, срубив поврежденный слой. Плитки крепят на клею.

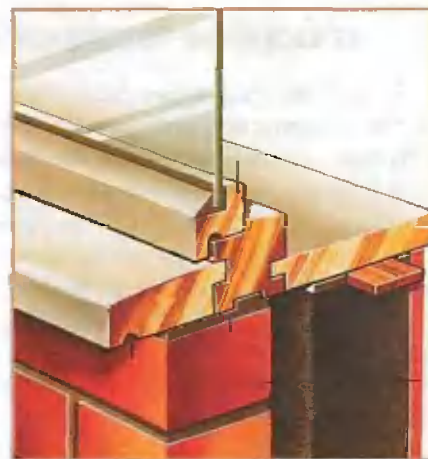


Рис. 2. Немного ниже оконной рамы может быть расположен деревянный карниз, который соединяют с коробкой окна, как правило, на клею. Полностью заменить его в этом случае невозможно, так как при его извлечении коробка может разрушиться.

этому полностью его удалить и заменить, как правило, невозможно. В этом случае достаточно вырезать только поврежденные места и прикрепить здесь вставки соответствующей формы. Все переходы между вставками и здоровыми местами карниза следует заделать эластичной уплотнительной массой.

РЕМОНТ ДЕРЕВЯННОГО КАРНИЗА

Оконные коробки и рамы делают преимущественно из сосны. Из этой же древесины надо изготовить и вставки для ремонтируемого карниза. Каждая из вставок должна строго соответствовать как по ширине, так и по длине ремонти-



3
Когда клей затвердеет, головки шурупов утапливают. Отремонтированные поверхности зачищают рубанком и шлифуют.

руемым участкам. Толщину и профиль вставок можно потом подправить.

Вставки крепят на водостойком клее и нержавеющей шурупах. Соединение будет прочнее, если вместо обычного клея по дереву использовать двухкомпонентный, состоящий из смолы и отвердителя. Его отличительная особенность состоит в том, что он быстро твердеет.

КРЕПЛЕНИЕ ВСТАВОК

При креплении вставок на двухкомпонентном клее следует помнить, что он быстро твердеет. Поэтому надо заранее точно подогнать вставки, просверлить в них и раззенковать отверстия под шурупы.

Клей наносят шпателем или кистью как на вставки, так и на контактирующие



4
Не забудьте выбрать на вставке с нижней стороны слезник, примерно в 2 см от края. Лучший инструмент для этого — полукруглая стамеска.



5
Прозрачный как стекло двухкомпонентный клей наносят шпателем на все контактирующие поверхности.

с ними поверхности карниза. Возможные пустоты между склеиваемыми поверхностями заполняют клеем полностью. При ремонте карниза углового окна вставки запиливают «на ус» и плотно подгоняют друг к другу. Клеем промазывают и скошенные поверхности вставок.

При затягивании шурупов клей должен выступить из всех швов, что укажет на достаточное его количество на всех участках склеиваемых поверхностей. Выступивший клей равномерно разглаживают по всем швам. Когда он окончательно затвердеет, можно подгонять профиль вставки к профилю карниза. Прежде чем покрыть лаком отремонтированный карниз, необходимо заделать шпаклевочной массой лунки поверх шурупов.



6
Вязкотекучий двухкомпонентный клей обильно наносят на контактирующие поверхности.



1
Поврежденные места деревянного карниза удаляют с помощью ножовки по дереву и стамески с последующей зачисткой «обнаженных» поверхностей.



2
Вырезанные прямоугольные фрагменты оконной коробки заменяют вставками соответствующей формы, прикрепляемыми на водостойком клее и нержавеющей шурупах.



7
Шурупы следует затянуть покрепче. Выступивший из швов клей означает, что все полости хорошо им заполнены.



8
При ремонте карниза углового окна соединяемые друг с другом вставки предварительно запиливают «на ус». Здесь важно плотно подогнать их друг к другу.



9
Когда клей затвердеет, вставкам можно придать требуемую форму. Обработав их рубанком, карниз зашкуривают и покрывают лаком.

РЕМОНТ КАМЕННЫХ КАРНИЗОВ И УКЛАДКА КЛИНКЕРНЫХ ПЛИТОК

При ремонте каменного карниза надо сначала удалить все отвалившиеся или потрескавшиеся части. По верху карниза с помощью молотка и зубила следует стесать слой материала толщиной, позволяющей уложить клинкерные плитки. Очень



10
Между нижней кромкой оконной рамы и верхней кромкой доски должен быть небольшой (около 10°) уклон, обеспечивающий сток воды с плиток. Нанесенный раствор тщательно выравнивают кельмой.



11
Чтобы поверхность получилась более ровной, на ее влажную основу отсыпают и аккуратно выравнивают сухой раствор. Доску убирают лишь после того, как раствор слегка схватится.

тонкие плитки, не достающие до оконной рамы, можно укладывать непосредственно на карниз, предварительно устранив его повреждения. Плитки кладут на специальный морозостойкий раствор.

Чтобы фасад карниза получился аккуратным, спереди к нему шурупами на дюбелях прикрепляют доску с немного ско-



12
На гладкую основу укладывают на морозостойком клеевом растворе клинкерные плитки, тщательно подправляя их резиновым молотком.



13
Расшивку швов между плитками производят также морозостойким раствором.



14
Зазор между плитками и рамой заделывают эластичной уплотнительной массой (битумно-каучуковой мастикой).

шенной к передней пласти верхней кромкой. Выверив доску по горизонтали, ее спереди слегка запиливают на скос.

ИЗ ШПУНТОВАННОЙ ДОСКИ

Мы продолжаем рассказ о том, как можно сделать своими руками предметы мебели, весьма характерные для ряда европейских стран в прошлом столетии. Например, об изготовлении универсальной тумбы из шпунтованной доски.

Габаритные размеры такой тумбы выбирают самостоятельно. Ее можно установить в прихожей, в холле, на даче. Выполненная из ценных пород древесины, такая тумба подойдет и для столовой. В этом случае в тумбе удобно хранить предметы для сервирования стола.

Для такого изделия хорошо использовать древесину бука, так как у этой породы дерева мало сучков (или они мало заметны) и можно подобрать разнообразные оттенки — от светло-розового до красно-коричневого.

Отличительной особенностью сборки мебели является то, что мастер преднамеренно увеличивает зазоры между шпунтованными досками, создавая таким образом декоративный узор. Доски располагают так, что направление волокон взаимно перпендикулярно и, кроме того, различные оттенки и рисунок текстуры создают дополнительный декор.

Корпус тумбы лучше собирать из мебельного щита. Если трудно приобрести щит из древесины бука, то можно взять щит из хвойных пород и облицевать его буковым шпоном. Торцы заготовок зашлифовывают под углом 45°. Собирают корпус, применяя два вида соединения: или «угловое концевое на ус шипом круглым вставным» или «угловое концевое на ус со вставным плоским шипом несквозным».

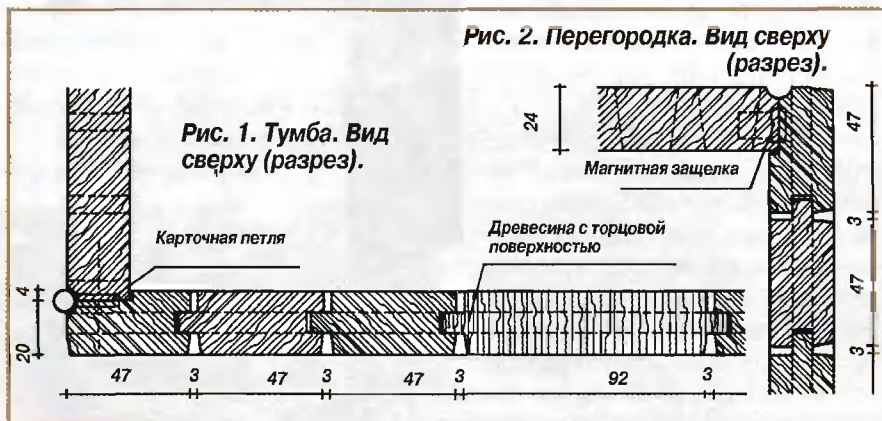
Дверцы тумбы должны закрывать кромки боковых стенок, крышки и днища. Шпунтованные доски выпиливают с помощью циркулярной пилы, формируя гребень, и с помощью фрезерной машинки выбирают паз. Причем с лицевой стороны заплечики гребня и стенки (щечки) паза чуть скашивают (рис. 1). У досок, стоящих по периметру дверцы, с внешней лицевой стороны снимают фаску.

Центральную деталь дверки — «филенку» изготавливают из заготовки ква-



дратной формы, у нее формируют гребни со всех четырех сторон. Но самое главное — эту деталь делают из древесины, распиленной поперек волокон, то

Их соединяют с ножками, используя деревянные нагели. Таким образом, ножки и поперечные проножки представляют собой две небольшие рамки, которые



есть она представляет собой плашку с торцевой лицевой поверхностью материала.

Дверцы тумбы навешивают, применяя одношарнирные карточные петли. Внутри корпуса, в том месте, где сходятся дверцы, устанавливают перегородку, а чтобы дверцы самопроизвольно не распахивались, крепят магнитную защелку (рис. 2).

Раму-подставку собирают из досок такого же сечения, как у досок, из которых делают дверцы.

Вначале выпиливают ножки из «сдвоенных» досок, между которыми устанавливают короткие поперечные проножки.

свою очередь соединены четырьмя продольными проножками. У этих деталей с двух сторон опиливают по радиусу торцевую часть доски (см. фото).

Продольные и поперечные проножки соединены вполдерева. Кроме того, продольные проножки соединяют нагелями из древесины с вертикально установленными досками ножек. Крепить корпус к раме-подставке следует шурупами, но с обязательным зенкованием отверстия под головку шурупа.

Все детали тумбы тщательно шлифуют и затем производят отделку изделия.

ОТДЕЛКА ДВЕРИ В ТРАДИЦИОННОМ СТИЛЕ

С помощью деревянных планок, болтов с подкрашенными головками и красок эту невзрачную дверь можно отделать в стиле, характерном для дверей старинных сельских домов. Но при этом ее надо обязательно покрасить.

Дверь всегда на виду, и на нее нельзя не обратить внимание, если она выглядит плохо, обшарпана и даже не покрашена. Но в то же время нет ничего скучнее, чем современные гладкие двери. Замена же двери может обойтись очень дорого, а иногда сделать это (при нестандартных размерах) очень сложно.

Выход можно найти, если отделать дверь, например, декоративными планками с имитацией под панели, а потом облицевать их пестрой мозаичной плиткой, снабдить зеркалами или задрапировать тканями. Одновременно можно старую ручку заменить современной запирающей фурнитурой из латуни или точеного дерева. Невзрачную на вид дверь можно также покрасить с созданием рисунка под текстуру дерева, или снабдить обрамлением.

Особенно привлекательно будет выглядеть контраст между белой поверхностью двери и черными головками болтов и черной запирающей фурнитурой. Отделанная таким образом даже легкая дверь может показаться массивной и добротной.

Последовательность работ по отделке двери может быть следующая. Сначала дверь снимают с петель и кладут на ровную поверхность. Удаляют с обеих сторон ручки. Дверь ошку-



ривают, а возможные неровности заделывают шпатлевкой и обрабатывают эти места шлифовальной шкуркой.

Затем раскраивают по дли-

не деревянные планки, крепят их шурупами на верстаке и обрабатывают верхние кромки планок ковровым ножом так, чтобы их края стали «грубыми», неровными (фото 1).



Обработанные кромки слегка зачищают мелкозернистой шлифовальной шкуркой, чтобы не осталось торчащих волокон древесины (фото 2).



Во всех планках сверлят несколько отверстий, располагая их на одинаковом расстоянии друг от друга. Определяют положение планок на двери, наносят клей ПВХ на поверхность планок, подлежащих креплению к двери (фото 3).



СОВЕТ

Применение ковровых ножей. По соображениям техники безопасности работать ножом следует в направлении от себя, убрав при этом с пути его движения другую руку.



МАТЕРИАЛЫ и ИНСТРУМЕНТЫ:

шлифовальная шкурка; шлифовальный брусок; отвертка; сверло; ковровый нож; струбицы; деревянные планки сечением 12x20 мм; древесная замазка; шпатель; грунтовка и грунтовочная краска; мерная лента; клей ПВХ; гвоздики для крепления обшивки; молоток; добойник; краска для покровного слоя на масляной основе (здесь – цвета яичной скорлупы); болты; гаечный ключ; запирающая фурнитура; кисти; уайт-спирит (для чистки кистей); шило.

СОВЕТ

Вместо декоративных болтов можно использовать шурупы, предварительно покрыв их головки черным лаком. При работе гаечным ключом необходимо обмотать изнутри его головку клейкой лентой, чтобы случайно не поцарапать окрашенную поверхность.



Поверхность двери разбивают на воображаемые панели. Такого типа дверь лучше всего будет выглядеть с 5-ю панелями, а с 4-мя или 6-ю панелями она будет смотреться хуже.

При отделке двери с обеих сторон учитывают, чтобы со стороны притвора планки были несколько короче.

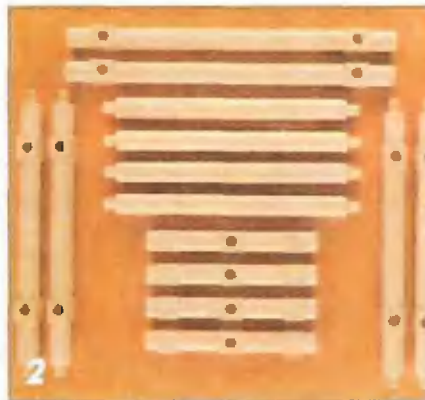
СТОЛЕШНИЦА ИЗ ДВЕРНОГО ПОЛОТНА

Идея — использовать дверное полотно в качестве столешницы письменного стола, на наш взгляд, очень интересна. Современные дверные полотна отличаются высокой прочностью, они сравнительно легки. Поэтому использовать их как столешницы — вполне реальное решение.

Под столешницей встраивают две полки, которые изготавливают из стальной плиты толщиной 22 мм. По периметру полок крепят планки полукруглого сечения, которые можно купить на строительном рынке или изготовить самому с помощью фрезерной машинки. Каркас стола собирают из обточенных на токарном станке четырехгранных брусков (у которых в местах крестовых соединений и опорных поверхностей прямоугольное попе-



В обеих располагаемых под столешницей полках делают вырезы, причем в разных местах. На фото показан вырез в верхней полке, сделанный в направлении от торца к стойкам.



Вид снизу на столешницу. На фото показано положение фиксирующих планок, направляющих и упорных брусков для выдвижных ящиков.

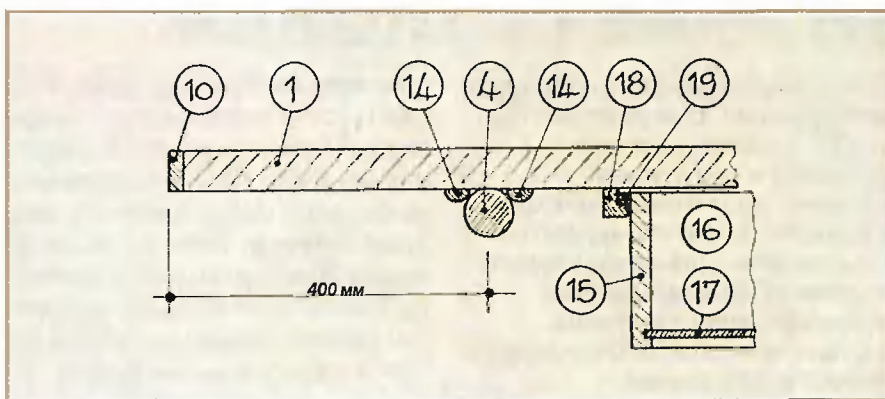
Детали, из которых собирают оба элемента каркаса, — четыре ножки длиной по 410 мм, четыре стойки длиной по 666 мм, четыре нижние несущие поперечины длиной по 596 мм и две верхние несущие поперечины длиной по 770 мм. За неимением токарного станка все эти детали можно изготовить из готовых брусков круглого сечения.



Этот стол — сборно-разборный. Поэтому его можно, прежде чем покрывать лаком, предварительно собрать, чтобы убедиться, хорошо ли все подогнано.

речное сечение оставлено) или (если под рукой нет токарного станка) из обычных брусков квадратного сечения. Количество деталей, необходимых для изготовления каркаса, и их размеры приведены в **таблице**.

Сначала собирают обе части каркаса полок, а затем в обеих полках делают вырезы, причем в верхней — продольные (ее вставляют первой), а в нижней — поперечные. Если вырезы будут сделаны точно, сместить обе ча-



Перечень деталей и материалов

Поз.	Наименование деталей	Кол.	Размеры, мм	Материалы
1	Столешница	1	40x880x1925	Дверное полотно
2	Полка	1	22x880x1925	Столярная плита
3	—«—	1	22x625x1925	—«—
4	Несущие поперечины	2	50x50x770 (810)	Сосна, ель
5	Стойки	4	50x50x666 (710)	—«—
6	Несущие поперечины	4	50x50x596 (640)	—«—
7	Ножки	4	50x50x410 (450)	—«—
8	Подпятники ножек	12	10x40x40	Фанера
9	Кромочные накладки	2	15x40x2000	Сосна, ель
10	—«—	2	15x40x950	—«—
11	—«—	4	15x22x2000	—«—
12	—«—	2	15x22x950	—«—
13	—«—	2	15x22x650	—«—
14	Планки полукруглого сечения	4	12x25x525	Бук
Выдвижные ящики				
15	Боковые стенки	4	10x100x800	Фанера
16	Задние и передние стенки	4	10x100x450	—«—
17	Днища	2	5x440x815	—«—
18	Направляющие	4	25x25x820	Сосна, ель
19	—«—	4	10x15x820	—«—
20	Упорные бруски	4		—«—
21	Ручки	2	35x35x450 (490)	—«—
<p>В скобках указана минимальная длина заготовок, подлежащих обточке на токарном станке.</p> <p>Кроме того потребуются: две ручки к выдвижным ящикам, а также шурупы, гвозди, клей по дереву.</p>				

Дверное полотно и схема крепления к нему различных деталей: кромочная накладка 10 (см. номера в таблице), две планки полукруглого сечения 14 в качестве фиксаторов и направляющая 18 в виде уголка для выдвижных ящиков. Эти детали крепят снизу на клею и шурупах к дверному полотну. Днище 17 вставлено в пазы стенок 15 и 16 выдвижного ящика.

сти каркаса в каком-либо направлении уже будет невозможно.

С нижней стороны к дверному полотну крепят несколько планок. Особое внимание следует обратить на точность положения планок полукруглого сечения (см. на рис. поз. 14), фиксирующих дверное полотно слева и справа. Для выдвижных ящиков крепят шурупами к дверному полотну не только направляющие, но и на одной из продольных сторон — упорные бруски.

Выдвижные ящики изготавливают из фанеры толщиной 10 мм. Детали ящиков соединяют друг с другом встык на клею и гвоздях. Снаружи в верхней части боковых стенок ящиков крепят полозья, входящие в зацепление с направляющими. Днища ящиков можно или приклеить снизу к стенкам, или вставить в пазы, выбранные в стенках.



ПТИЧЬЯ СТОЛОВАЯ

Эта кормушка имеет необычную конструкцию. Она устроена так, чтобы предоставить все удобства и тем птицам, которые ищут и собирают корм на земле, и тем, кто кормится на деревьях. Для этого с одной стороны бункера с зерном сооружен насест из веток, а с другой — ровная платформа. Насест и платформа — достаточно большие, что позволяет прилетать и садиться на кормушку не одной-двум птицам, а сразу многим и разных видов. И никто никому не будет мешать, места хватит всем.

Чтобы корм всегда оставался сухим и не поражен грибком, над бункером и над устройством автоподачи устроено широкое навес. Кроме того, снизу под бункером в основании специально сделано много отверстий, закрытых металлической сеткой с мелкими ячейками, через которые обеспечивается эффективное проветривание корма непосредственно в зоне его склевывания птицами. Это также способствует тому, чтобы корм оставался сухим и не портился в течение длительного времени. Кормушка рассчитана на использование в качестве корма смеси семечек и семян различных растений, купить которую можно в любом зоомагазине. Она подойдет для большинства пернатых обитателей средней полосы России.

Конструкция кормушки показана на рис. 1. Все ее деревянные детали при сборке соединяют на шурупах с водостойким клеем. Шурупы желателно использовать оцинкованные или еще лучше латунные, иначе на открытом воздухе прослужит кормушка недолго. По этой же причине лучшим материалом для изготовления всех деталей является древесина мягких хвойных пород — и обрабатывается легко, и после соответствующей пропитки отлично противостоит всем дождям и ветрам.

Собирают кормушку на основании **A**, которое желателно вырезать из цельной доски толщиной 20 мм. Если доски такой ширины найти не удастся, то заготовку для основания можно склеить из отдельных брусков. Размеры и схема сверления дренажно-вентиляционных отверстий в нем показана на рис. 2. Сверху вентиляционные отверстия прикрывают сеткой, которую прибивают к основанию четырьмя гвоздиками. К продольным боковым кромкам основания приклеивают и привинчивают шурупами два бруска **B** сечением 20x20 мм. Бруски эти предназначены для крепления жердочек насеста.

Сверху на основание с помощью клея и шурупов устанавливают платформу, которую собирают из планок **D**, **E** и **F**, скрепляя их двумя продольными брусками **C**. Скошенные боковые кромки планок **D**, **E** и **F** платформы образуют желобки, в которые сыпается корм из бункера, и откуда птицы его склевают. При сборке дренажно-вентиляционные отверстия в основании должны точно совпасть с просветами между планками платформы.

К собранному вместе основанию и платформе крепят шурупами торцевые стенки бункера **G**. Их также выпиливают из досок толщиной 20 мм (размеры см. в таблице). Прежде чем устанавливать торцевые стенки бункера на место, в них нужно выбрать на расстоянии 10 мм от боковых кромок направляющие пазы шириной 3 и глубиной 6 мм для прозрачных боковых стенок из оргстекла. Между торцевыми стенками вставляют и крепят шурупами перемычку **H**, а сверху надевают треугольную крышу, детали которой выпиливают из дощечек толщиной 20 мм.

Жердочки насеста лучше всего нарезать из ровных сухих неошкуренных веток толщиной 18–20 мм. Крепят их шурупами к торцам обрамляющих основание и платформу брусков **B** и **C** так, чтобы в углах между ними не было зазоров — попавшая в щель между жердочками лапка одной из птиц может стать причиной серьезных неприятностей.

Устанавливают собранную кормушку на прочной вертикальной стойке, нижний конец которой вкапывают в землю в тихом, защищенном от ветра месте. Стойку можно сделать из старой водопроводной трубы, с приваренным на верхнем конце



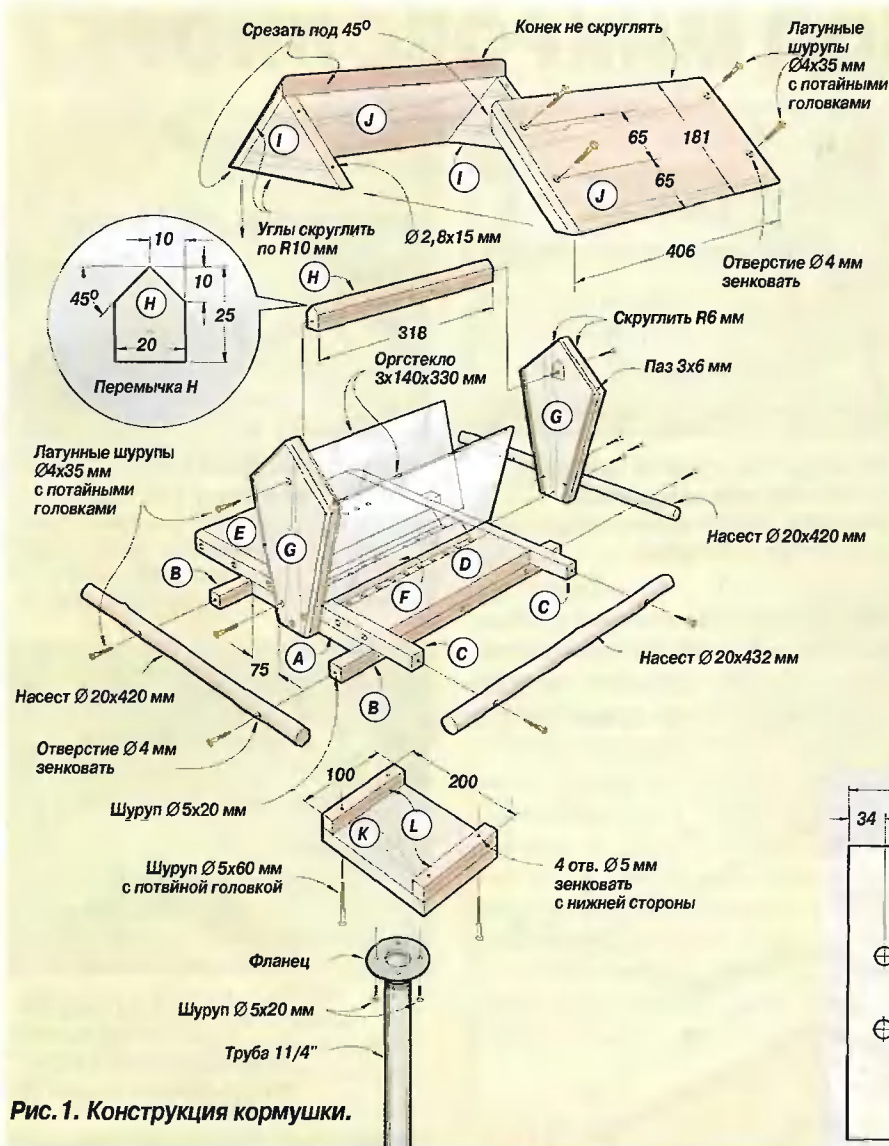


Рис. 1. Конструкция кормушки.

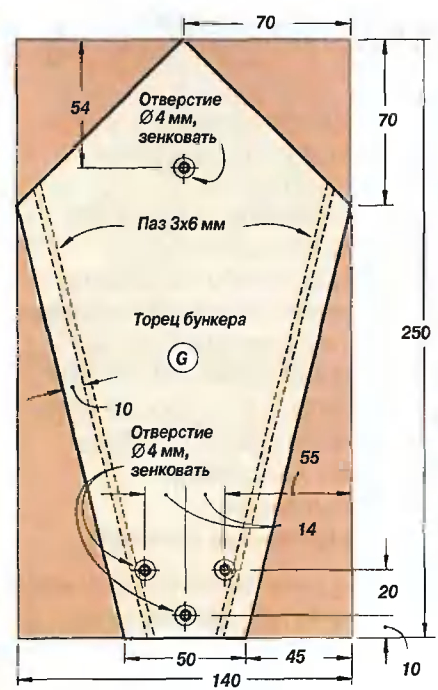


Рис. 2. Торец бункера.

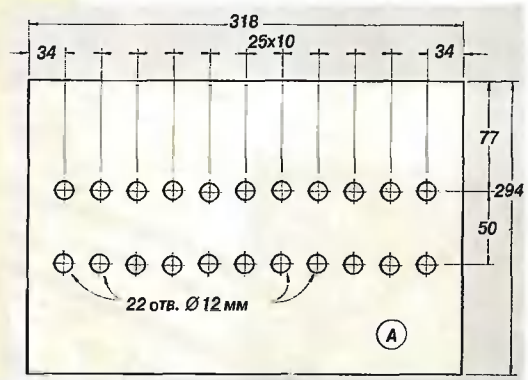


Рис. 3. Основание А, разметка дренажно-вентиляционных отверстий.

фланцем. Высота ее должна быть такой, чтобы было удобно ухаживать за кормушкой, чистить ее и подсыпать

корм. Хотя делать это придется не так уж часто. Если корма в бункере достаточно, а это очень хорошо видно через большие прозрачные стенки, то к кор-

Перечень деталей и материалов

Деталь	Окончательные размеры, мм			Кол.	Материалы
	толщ.	шир.	длина		
Основание					
A	20	204	318	1	Сосна
B	20	20	420	2	«»
Платформа					
C	20	20	420	2	«»
D	20	89	278	1	«»
E	20	204	278	1	«»
F	20	38	278	1	«»
Бункер и крыша					
G	20	140	250	2	«»
H	20	25	318	1	«»
I	20	105	210	2	«»
J	20	181	406	2	«»
Промежуточный кронштейн					
K	20	100	200	1	«»
L	20	20	100	2	«»

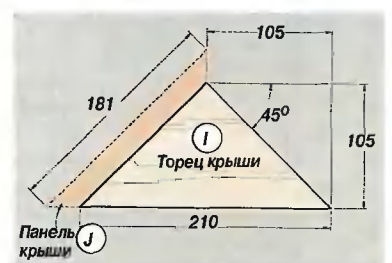


Рис. 4. Фронтон.

мушке лучше не приближаться, чтобы как можно реже беспокоить ее пернатых гостей.

ПОЛОЧКА ПОД МИКРОВОЛНОВКУ

В последнее время на наших кухнях получили широкое распространение микроволновки — печи СВЧ, которые позволяют не только быстро разогреть, но и приготовить многие блюда. Исходя из эргономических требований печь СВЧ должна располагаться на уровне глаз, поэтому ее удобно крепить на стене, например, на кронштейнах или специальной полочке.

Полочку для установки печи СВЧ можно сделать из ДСП или клееных столярных щитов. ДСП лучше выбрать ламинированную с отделанными кромками. Конструкция полочки показана на ри-



Размеры печи и других приборов, располагаемых на полочке, уточнены, можно приступать к разметке ее деталей.



Вырезав детали полочки, на крышку и ее основание, наносят линии положения перегородок и стенок, намечают места крепления.

сунке. Задняя стенка полочки — открытая для свободного движения потоков воздуха, выдуваемого из печи при ее работе. Между корпусом печи и стенками

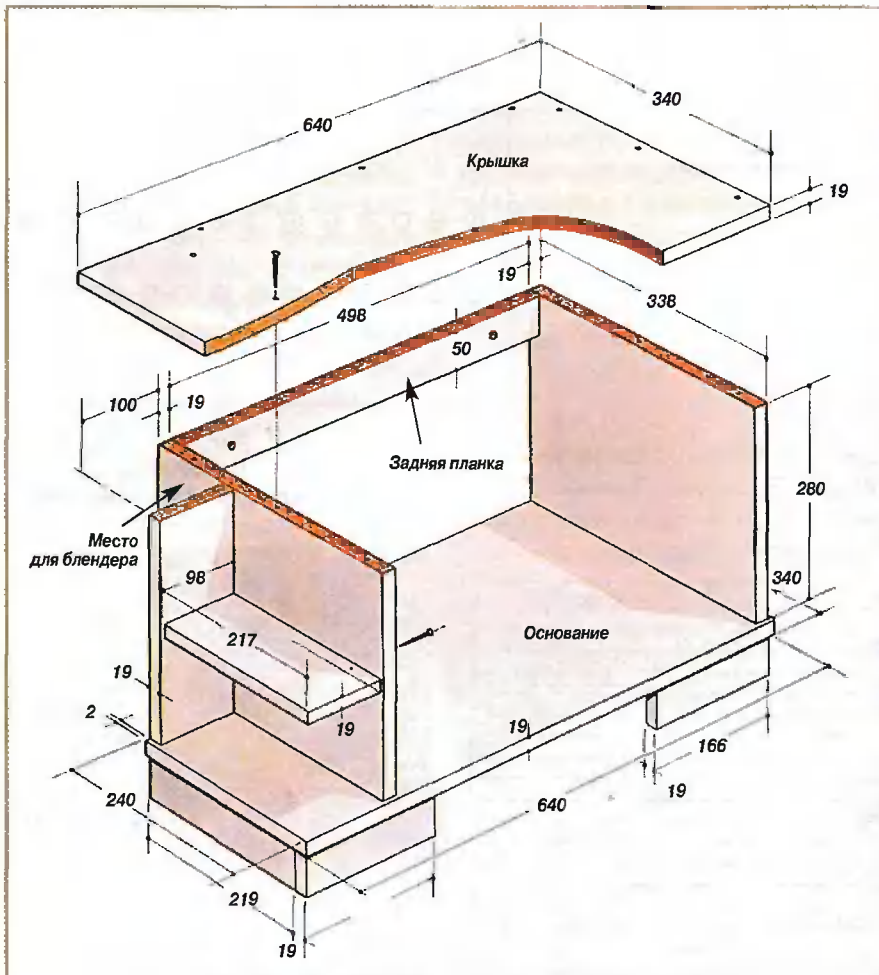


Под саморезы и шканты крепления предварительно сверлят направляющие отверстия



Заднюю планку, за которую полочка подвешивается на стену, соединяют с крышкой на клею и саморезах.

полочки обязательно должен быть промежуток для вентиляции. У полочки предусмотрено место для крепления не только таймера с радиоприемником, но





5
Момент сборки (полочка перевернута на крышку). Для соединения деталей из ДСП можно применять и термоклей.



6
Элегантная и функциональная полочка решает сразу несколько кухонных проблем: размещение печи СВЧ, блендера, таймера, тостера, баночек со специями и других «мелочей», необходимых на кухне, а также освещение рабочего стола.

и блендера — кухонного многоцелевого электропривода с насадками для измельчения, взбивания и перемешивания. Снизу полочки крепят светильник и блок электрических розеток. В качестве источника света лучше выбрать люминесцентную лампу мощностью 15–20 Вт, которая выделяет тепла меньше, чем лампа накаливания.

Перед изготовлением следует измерить габаритные размеры вашей печи и при необходимости скорректировать размеры деталей полочки. Соединять детали полочки можно по-разному, например, на буксовых шкантах и клее, на мебельных стяжках, на саморезах. При этом надо обеспечить прочность соединений, так как печь СВЧ имеет достаточно большой вес. □



АНОНС

Готовится к печати специальный выпуск журнала «Советы профессионалов» №1 2006 г. «Моя мастерская», посвященный оборудованию и оснащению домашней мастерской.

В номере будут опубликованы материалы, интересные не только для любителей столярничать и слесарничать, но и для радиолюбителей, рукодельниц и других увлеченных творчеством людей.

Читатели журнала познакомятся с конструкциями самодельных верстаков и рабочих столов различного назначения, стеллажей и шкафчиков для хранения инструментов и заготовок, с разными станками и приспособлениями для работы на них, например, настольным сверлильно-фрезерным, шлифовально-заточным, станком для резки пенопласта, универсальным точилом, сконструированными нашими читателями.

Любителям мастерить оригинальную мебель наверняка будут интересны описания самодельных упоров и направляющих линеек для ручной фрезерной машинки, распиловочного стенда для раскроя листовых материалов. Приспособлений, которых не встретишь ни в одном магазине. Радиолюбители познакомятся с конструкцией удобного рабочего места, оснащенного многочисленными полками и выдвижными ящичками. А универсальный станок для рукоделия и секретер портнихи должны заинтересовать наших милых женщин, создающих домашний уют.

В этот специальный выпуск вошло большое количество «мелких» материалов с самыми различными практическими советами, например, как быстро и правильно заточить режущий инструмент, как лучше можно хранить инструменты, как облегчить разметку заготовок, отремонтировать степлер, содержать кисти и так далее.

В связи с ограниченным поступлением журнала в розничную продажу его можно заранее заказать в редакции с последующим приобретением.



Заявки принимаются по адресу: 129075, Москва, И-75, а/я 160. Тел. (095) 689-5255.



Если вы пропустили номер!

Поскольку тираж журнала распространяется большей частью в розницу, вероятно, не все смогли собрать полную годовую коллекцию наших изданий. Пропущенные номера можно приобрести в редакции, либо заказать их по адресу: 129075, Москва, И-75, а/я 160.

Льготная подписка!

В связи с подорожанием подписки через агентство «Роспечать» читатели могут оформить льготную подписку на журнал без доставки, с получением в редакции.

Стоимость такой подписки журнала «Делаем сами» на I-е полугодие 2006 г. — 168 руб.

Справки по тел.: (095) 689-5255.

Подписной индекс журнала «Делаем сами» в каталоге: «Роспечать» — 72500.